

al-Adhārā al-māyisāt.

العذارى المايسات  
في  
الازجال والموشيات

قلها الفقير إليه تعالى  
فليب قعدان الخازن  
صاحب امتياز جريدة الارز

حقوق الطبع محفوظة



طبعة الارز « جونية » سنة ١٩٠٢

## المقدمة

نحمدك اللهم على نعمة خلقك الحيّ الناطق . وهدايته إلى مرشد  
المجازات بأنوار الحقائق . وإيجادك الخلف حريصاً على آثار السلف . من عمل  
وعلم . ونثرٍ ونظم . حمداً لا يُقاسُ بمقياس . ولا يُوزَنُ بقسطاس . ما تَغَنَّتْ  
الوزقُ على موشحاتِ الفصون . وتغنَّتْ ألسنةُ الخلق في منشآت الكلام  
الموزون . أمّا بعدُ فإنّه لقد طالما تأقّ السوادُ الأعظم من عشاق أدب العرب  
الراغبين في إثارة دفائنه واصابة معادنه ولا رغبة المتهالكين في بعض المعمور  
طلباً لمناجم التبر الموجود في اكبادِ أرض الاسود وكثيراً ما هام الشعراء  
الناطقين لهذا العهد بمتردّم شعر الجاهليّة وجداً بمعارضة شعراء الفرنجة  
ومعارضتهم ومباراتهم في الفنون التي تنكبوا بها عدولاً عن منهج الشعر العربي  
الشرقي المعروف وسننه المألوف من حيث إحكام القافية والتزام الروي  
وحركته في جميع أبيات القصيدة إدعاءً أنّ مثل هذا التقيّد والالتزام والتعبّد  
في الكلام لمّا يحول دون الإتيان بألفنّ البارع والأسلوب الرائع في الصناعة  
واجراء سوابق القرائح في مجال النظم الشائق اللائق بحالة الحضارة المصرية  
واطلاق سوانح الخواطر والتخيّلات من قيود تلك الالتزامات الشعرية الشرقية  
مع أنّ العرب هم أرسخُ قديماً في هذا السرح . وأسبقُ عهداً بهذا القتح .  
فلم يكن للفرنجة بمعرفته مزية اثره . ولا قدر ذرّة . وفي مقدّمة ابن خلدون من

( ب )

الموشحات والأزجال التي ابتدعها العرب في الاندلس ما ينادي على غزارة فضلهم ووفرة منتهم ويشهد لهم بقدّم تواشج اعراق منابهم في هذه الخطّة المستحسنة وتوارد طير خواطرهم على هذه المشارع الصافية المستعذبة

وقد ساعدني حسنُ الجدلّ ان كنتُ في رومية سنة ١٩٠٠ وبيننا أنا ارسل رائدَ النظر في خزائن كتبها . متنزّها في حدائق مكاتبها . إذ وقعتُ على سفرٍ قديم العهد في خزانة كتب بيد القديس انطونيوس للرهبانية الحلبية وهو مخطوط بالحرف المغربي المشجّج الذي فيه عمدة فتصفيحة فإذا فيه طائفة كثيرة من الشعر الفائق مقطّعات ومختارات خرج بها ناظموها عن أوزان الشعر العربي المعبّنة واجزاء بحوره المفروضة واحكام اعاريضها وضروبها المطردة بيد أنهم أجادوا في ذلك منتهى الإجادة . فانتهيت ممّا عثرتُ عليه كلّ فئيس يتبارى حسناً وورقاً مستعذباً في سبيل الانتقاء شديد العناية هيأماً بإخراج تلك المخبّآت من خدورها مجلّوة على منصّات الطلب خدمة لأهل الأدب وإثباتاً لسبق العرب إليها

وما أحسن كلام ابن خلدون في هذا الصدد في مقدّمته المشهورة قال : « وأما أهل الاندلس ظلماً كثّر الشعر في قطرهم وتهذبت مناجيه وفنونه وبلغ التتميق فيه العناية استحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه بلعشّح يظنونهُ لسطاً لسطاً وأنصافاً أغصافاً يكثرّون منها ومن أطاريضها المختلفة ويسمون المتعدّد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي تلك الاغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة وأكثر ما تنهي عندهم إلى سبعة لبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها ويمسحون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستظرفه الناس

( ج )

جملته الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها يمزيرة  
الاندلس مقدم بن معافر الغريزي من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني  
واخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها  
مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان أول من برع بهذا الشأن عبادة  
القرأز شاعر المعتمد بن صمادح صاحب المرية . وقال : ولما شاع فن التوشيح في  
اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسهولة وتيسر كلامه وترصيع اجزائه نسجت  
العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير  
ان يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فناً سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على  
مناحيهم إلى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب  
لغتهم المستحجة . وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان  
من قرطبة وان كانت قلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت  
معانيها واشتهرت رشاقتها إلا في زمانه كان لعهد المئين وهو امام الزجالين  
على الاطلاق . ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب فناً آخر من الشعر في اعريض  
مزدوجة كالموشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية ايضاً وسموه عروض البلد وكان أول  
من استحدثه فيهم رجل من اهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير فنظم  
قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب فاستحسنه اهل  
فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافاً إلى المزدوج والكاربي  
والملمبة والفزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها . اهـ  
قلت : فاستحسن ذلك المستحدث من فنون الشعر شعراء الفرنجة من  
الاسبان والجرمان والاطليان والفرنسيين ونسجوا على منوالها كما يرى في ديوان

الاغاني الاسبانية الاهلية الموسوم « Le Romancero » وديوان القوافي « Les Rimes » لفرنسيسكو بترارك أحد فحول شعراء ايطاليا الذين ظاهروا على النهضة الادبية في القرن الرابع عشر. وكما يظهر من المنظومات الاوربية المعروفة عندهم بالـ « Rondeaux , Ballades , Lais , Virelais , Triolets , etc. » وقد نظم على هذا الاسلوب شاعر فرنسا العلم المشهور فيكتور هيكو في ديواني شعر له عنوانها « Odes et Ballades : Les Orientales » . ولا مرء في ان العرب هم السابقون إلى هذه الطريقة المقترعون ابتكارها بدليل ان شعراء الفرنجة في اوربا لم يألفوا أساليبها ولا آنسوا من أنوارها رشداً إلا في أواخر القرن الثالث عشر

وخلا ما تقدم فقد استشففت من تضايف المؤلفات الفرنجية والبحاث الناقدين من الفرنجة ومعارضة بعضها ببعض ان القافية لم تكن معروفة في اوربا قبل عهد العرب فإنما هم الألى أدخلوها اسبانيا في بدء القرن الثامن كما حقق العالم السيد هويت اسقف افراش ولم تنتشر في المانيا إلا في القرن التاسع على يد الراهب اوتفريد الالمانى . أما القول بان القافية كانت معروفة قبل ذلك العهد استدلالاً بقصيدة لاتينية التزم فيها ناظمها القافية على كونها منسوبة إلى القرن السادس فليس ذلك بحجة واردة على اسقف افراش المشار إليه ولا يقدر في صحة قوله المار ذكره إذ ليس في كتب العروض عند اللاتين من اياماض إلى القافية في ذلك التاريخ وفضلاً عنه فان المنظومة اللاتينية المستشهد بها لم تكن معروفة حتى المئة الثامنة عشرة وباعثها من مدفن جهالتها وخمولها إنما هو العالم لويس انطون ميراطورى . فلو سلمنا بتعارف القافية في اوربا منذ المائة السادسة لورد علينا الاحتجاج بعدم استعمالها حتى القرن التاسع فبطل الاول

لثبوت الثاني ولا عبرة ببعض مزدوجات جاءت في شعر، اوفيد وفرجيل  
واثيوس وهوراس وفادر، فانه من النادر أو النزر القليل الذي لا يصلح حجة  
للقائل بضد قول السيد هويت خصوصاً وان قدّة الكلام قد حملوا ما ورد  
من الشعر المقتضى لاثبتك الشعراء على قصد الاقتناع الخاص بهم دون غيرهم  
يؤيده ان شعراء اوربا لم يحتذوهم فيه على المثال وانما لزموا سنن الشعر اللاتيني  
حتى جاء العرب اسبانيا مستصحين كتاب عروض شعرهم ومداره القافية  
فاخذها عنهم الافرنج وجعلوها اساساً لكتب عروضهم

ولما كان فنّ الغناء والتطريب مرتاداً للسمع ومرتاحاً للطبع ومجلاة للقلب  
ومسلاة له عن الكرب ومجالاً للهوى وانس المستوحش في الوحدة والنوى  
وحادياً للركاب وحاكياً للبت والوجد والعتاب لشدة تأثير حسن الصوت  
والحسن في متوجهات النفس ولما كان الغناء والشعر الفين متآلفين وبين فنيهما  
تشاكل وتناسب حتى عدّ الغناء محكاً ومقياساً لاعتبار صحة وزن البيت من  
الشعر وانسجامه . قال :

تغنّ في كلّ بيتٍ أنتَ قائلهُ     انّ الغناء لهذا الفنّ مضمّارُ  
كما ان مادة الغناء هو الشعر ومنه المواليا حتى كأنّ كلا هذين الفنين  
كالملازمين بل ان الشعر من خدمة الغناء كان أنّ العرب قد استحدثوا  
الموشح على ما بينه ابن خلدون ووصفه وأتوا فيه بما هو وراء الغاية من  
الاحسان والابادة والتصرف . وفي مقدّمته ما نصه :

« إنّ غلاماً للموصليين اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى  
المغرب غيره منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس  
فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأثنى له الجوائز والاقطاعات والجرّيات وأحلّه

من دولته وندمائيه بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الفناء ما تناقلوه إلى  
ازمان الطوائف وظلما منها باشيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها  
إلى بلاد العدو بالفريشية والمغرب واتقسم على امصارها وبها الآن منها صباية  
على تراجع عمرانها وتناقض دولها » . اهـ

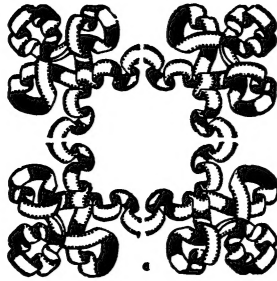
وما زالت هذه الموشحات والادوار الغنائية مستحبة مستحسنة في الجزائر  
إلى اليوم فان اهلها كثيرا ما يتلذذون بها ويهتزون لها الشادا وصماعا يدل على  
ذلك ما جاء في جريدة الطان الصادرة في ٨ شباط سنة ١٩٠٢ لمراسلها بالجزائر  
وهو لحوثما قدمناه

قلت وان هذه الموشحات الشعرية ستجد ولا شك ارتياحا إليها في نفوس  
الادباء والمنين لجمعها بين الوزن والنغم والمحاكاة في اللفظ . ذكر ابو الوليد بن  
رشد في تلخيصه كتاب ارسطوطاليس في الشعر الذي طبعه المستشرق فوستو  
لازيتو في مدينة فيورنسه سنة ١٨٧٣ عند كلامه على المحاكاة قال :

« والمحاكاة في الاقاول الشعرية تكون من قبل ثلاثة اشياء من قبل  
النغم المتفقة ومن قبل الوزن ومن قبل التشبيه نفسه وهذه قد يوجد كل  
واحد منها مفردا عن صاحبه مثل وجود النغم في المزامير والوزن في الرقص  
والمحاكاة في اللفظ ، اعني الاقاول المخيلة الغير موزونة وقد تجمع هذه الثلاثة  
باسرها مثل ما يوجد عندنا في النوع الذي يسمى الموشحات والازجال وهي  
الاشعار التي استنبطها في هذا اللسان اهل هذه الجزيرة ( الاندلس ) » . اهـ

وفي كثير مما اثبتته هنا من الاشعار محل نظر بل نقد اقتضته ضرورة  
النظم واللحن فأجريت على منحاه ومأناه إذ كان الغرض من نشر هذا الديوان  
ابرار مخبات الابتداء وجلاء غرائس الاختراع التي أوجدها اهل الاندلس غير

مسبوقه بمثال ولا مسوقة لعوامل الابتذال وانما هي ابرار افكار وخطرات  
 ألبابٍ حدا على استحداثها حبّ التلّهي والتطريب ترويحاً للقلوب عند الفراغ  
 من مهمات الاشغال . وعسى ان يقع عملي هذا موقعه من الاستحسان فيقبل  
 عليه الطالّاب مستسينغين ما فيه من التشبيب والنسيب بشفاعه حسن القصد  
 والنية - والاعمال بالنيّات - حتى إذا رُزِقَ حسن القبول بلفت به غاية  
 المأمول والله من وراء التوفيق عليه اتكلت وإليه أنيب







لشمس الدين محمد بن عليّ الدمان

يا بابي غصن بانه حملا بدر دجى بالجمال قد كلا أهيف  
 فريد حمن ما ماس أو سفرا إلا أغار القضيبي والقمر  
 يدي لنا بابتسامه دررا  
 وشهده لذ طعمه وحلا \* كأن أنفاسه نسيم طلا قرقف  
 مورد الحد فاطر المقل يفوق ظبي الكناس بالحوّل  
 ويثني كالقضيبي بالمل  
 من حمل ردف مثل الكتيب علا \* نيط بنصر كأضلي نحلا مخطف  
 ظبي من الترك يقنص الاسدا مقرطق قد أذاني كمد  
 حاز جميع الكمال وانفردا  
 واهّا له لو أجاز أو عدلا \* لمستهام بوصله بخلا مدنف  
 غزال سرب جماله شرك سر أصطباري عليه منتهك  
 وكل قلب هواه منتهك  
 عأم قلبي الولوع والغزلا \* طرف له بالقتور قد كحلا أوطف  
 لله يوم به الزمان وفي إذ من بالوصل بعد طول جفا  
 حتى إذا ما اطمأن وانعطف

أسفر عنه اللثام ثم جلا ورداً بغير اللحاظ منه فلا يقطف

\*

فصلت<sup>١</sup> من فرط شدة الفرح<sup>٢</sup> إذ زارني والرقب لم يلح  
ألثم أقداحه<sup>٣</sup> من الفرح<sup>٤</sup>

وقلت إذ عن صدوده عدلا أهلاً بمن بعد جفوة وقلبي أنصف

—

### للصالح الصفدي

لا تحسب الصب عن هواك سلا وإنما حاسدي الذي تقلا حرف

اسلو ولا صبر لي ولا جلد ونار وجدي وسط الحشا تقدر  
وكل وجدي دون الذي أجدر

ما وصل القلب في هواك إلى هذا وان شئت ان ترى بدلا سوف

\*

لي بدر تم للمقل قد قرا وفاق شمس النهار والقمر  
وطرفه للانام قد سحرا

والريق خمر قد حل لي وحلا لأنه بالمني إذا بخلا يرشف

\*

وجفته صبح سكره وصحا كم باب حتف لصبه فتحا  
وعذو ذاك العذار قد وضحا

سعى إلى فيه يطالب القبال والنمل ما زال إن رأى العسلا يزحف

(١) وثبت (٢) السرور (٣) وامل أقدامه (٤) الدهشة

يا شادنا سل سيف مقلته وأخجل البدر حسن طلعه  
وهز قد القنا بخطرتيه  
ووجهك يزداد بالجمال علا والبدر في تمه إذا كمالا <sup>يُخسف</sup>  
\*  
يبدو فيرمي الفصون بالحجل فلم يمس عطفه من الكسل  
وانت تغري الاعطاف بالليل  
وقدك اللدن كلما اعتدلا أخشى عليه ان مال وانفتلا <sup>يُقصف</sup>  
\*  
شمرك ليل ووجهك القمر والريق شهد في ضمنه درر  
والقد غصن ووجهك الزهر  
خذ زها الورد فيه واشتملا وعقرب الصدغ فيه قد نرلا <sup>والتف</sup>

### لشهاب الدين أحمد الموصلي

الهوى ضرب من العبث وبه العشاق قد عبثوا  
لي مليح وصله أمني يزدهي كالشمس في الحمل  
جائر يسطو بمعتدل ينثني كالشارب التمل  
خث ناهيك من خث فهو روح والورى جث  
\*  
غصن يصبي بمائله فشمولي من شمائله  
وغليلي من غلائله وخمولي من خمائله

لَذَّ لِي فِي رِيِّ شَمِيٍّ \* بَرَحَ الْعِذَالُ أَوْ مَكْثُوا

قَرُّ وَاللَّيْلِ طَرَّتُهُ \* وَضِيَاءُ الصَّبْحِ غَرَّتُهُ  
وَجَنِّيَّ الْوَرْدِ وَجَنَّتُهُ \* نَوَّزُهُ مِنْهَا وَجَنَّتُهُ  
لَوْ دَعَا الْأَمْوَاتُ مِنْ جَدَثٍ \* قَبْلَ يَقْضِي حَشْرَهُمْ بُعْثُوا.

### وقال آخر

جَاءَ بِالْبَهْتَانِ وَالرَّفَثِ \* عَاذَلُ تَعْنِيفُهُ عُبْتُ

غُصْنٌ وَالْحُسْنُ مِنْ ثَمَرِهِ \* قَرُّ وَاللَّيْلِ مِنْ شَعْرِهِ  
ثَغَرُهُ الْمَرْجَانُ فِي دَرَرِهِ \* فَبِذَلِكَ النِّظْمِ مِنْ آثَرِهِ  
لَوْ أَعْلَى الْمَيِّتِ فِي جَدَثٍ \* جَاءَ فِي الْأَحْيَاءِ يَنْبُعْتُ

غَنَجِ الْأَحَاطِ كَالْعَيْنِ \* يَقْنَصُ الْأَسَادَ بِاللَّيْنِ  
بَادِلُ الثَّاءِ مِنَ السَّيْنِ \* قَالَ وَالْأَنْفَاسَ تَسْبِينِي  
« نَفَثَاتِ الْمَلِكِ مِنْ نَهْيٍ \* وَجِئَنِي فِي الدَّجَى قُبْتُ »

شَفَنِي مَا مِثْلُهُ شَغَفُ \* فِي غَزَالِ خَدِّهِ أَصْفُ  
وَرْدِهِ بِاللَّثَمِ يُقْتَطَفُ \* فَجَمِيعُ النَّاسِ لَوْ حَلَفُوا  
أَنَّهُمْ فِي الْحُسْنِ بِالْثَلَاثِ \* وَهُوَ بِالْثَلَاثِينَ مَا حَشَا

(١) الشَّعْتُ هُوَ اغْتِرَارُ الشَّعْرِ وَتَلْبَدُهُ (٢) وَفِي الْأَصْلِ نَارُهُ

لابن المعتز وقيل للحفيد بن زهير

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع

ونديم همت في غرته وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزق إليه واتكى وسقاني اربعا في اربع

\*

ما لعيني غشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر

واذا ما شئت فاسمع خبري

غشيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى ممي

\*

غصن بان مال من حيث أستوى بات من يهواه من فرط ألقى

خفق الاحشاء موهون القوى

كلما فكر بالين بكى ويحه يبكي لما لم يقع

\*

ليس لي صبر ولا لي جلد يالقوي عذلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي ممّا أجد

مثل حالي حقها ان يشتكى كد اليأس وذل الطمع

\*

كبدي حرى ودمعي يكف يعرف الذنب ولا يعترف

أيها المعرض عما أصف

قد نما حيي بقلبي وزكا لا تخل في الحب اني مدعي

\*

## للصالح الصفدي

هلك الصبّ المعنى هل لك في تلافيه بوعدٍ مُطمع

أيها البدر الذي لما بدا غاب عن عشاقه فيه الهدى  
أنت في قلبي مقيمٌ أبداً

فلكَ الاحشاء أمت فلُكا فأسقم في الأوج منها واطلع  
\*

ياعدولي أنت لم تدرِ الهوى فلذا أنكرت ما بي من جوى  
خلّ قلبي ما له منك دوا

كلما يُعذلُ أبدى سككاً فاسترخ من عذل من لم يسمع  
\*

صاح ما اصنع قد خاب الرجا وجنى قلبي ولكن ما نجا  
بعد دمعي وأنيبي في الدجى

قل لصبوب الغيث دع عنك البكا ولورقاء الحمى لا تسجمي  
\*

كنت في هجمة طرفٍ قد رقدت لست أخشى من لظى هجرٍ وقد  
ثم لم أشعر به إلا وقد

نصبت مقلته لي شركا أيّ قابٍ عندها لم يقع  
\*

قرّ مها رنا أو رمقا لم يدع للصبّ منه رمقا

(١) أي صمّا وفي الاصل (كلما تعذّلت انت انتكاً) وانتكاً اخذ حقه منه

آه من طول غنائي والشقا  
فهو لا يسمع مني مشتكا وانا للنصح فيه لا أعي

—

لجمال الدين بن نباتة وقيل لابن عزلا

شاهدي بالحب من حرق أدمع كالدّم تنذرف

تعجز الأوصاف عن قمر خده يدمى من النظر

بشر يسمو على البشر

قد براه الله من علق ما عسى في حسنه أصف

\*

كيف للصب الكئيب بقا والكرى عن جفنه أبقا

هل يطيق الصبر من عشقا

شادنا يرمي من الحدق أسهما قلبي لها هدف

\*

يا أولي التفنيد ويحكم انا لا اصغى لنصحكم

في ثلاث قد عصيتكم

غاسق داج على فلق في قضيب زانه ألحيف

\*

بابي من فاق شمس ضحى وكسا بدر الدجى ملحا

فدليلي فيه قد وضحا

لوجود البدر في الافق عدم والشمس تنكسف

\*

رُب راض بعد ما غضبا زارني في غفلة الرقا



عندها غنيتُ واطرباً  
ياحييا بات معتقي ها انا بالوصل معترفُ

~\*~

للصلاح الصفدي

بات بدري وهو معتقي ارتشي فاهُ وارتشفُ

وبه أُمسيتُ متحدا بعدما قد كنت منفردا

وغدا بدر السما ككدا

وهو مرميٌ على الطرقِ وبفضل الترب ملتخفُ

\*

شبهوا المحبوب بالقمرِ وبروضِ يانع الزهرِ

وبنصنِ ناعمِ نضرِ

وبظبيِ ساحرِ ألحدقِ وهو عندي فوق ما وصفوا

\*

قرُّ لم يبق لي رمقا بقوامِ جلٍّ من خلقا

فاق أغصانُ النقا ورقا

ما قضيبُ لُفٍّ في ورقِ كقضيبِ زانهُ الهيفُ

\*

ضمهُ المضني وقبلهُ فاعتراهُ عندها ولهُ

قال اخشى الاثم قلتُ لهُ

خل هذا الاثم في عُنقي فانا قد زادني التلفُ

\*

كم محبٌ نال ما طلبا وقضى من وصله الأربا

وإنا حظي غدا عَجَبًا  
 ما سعيْدُ في ألهوى كَشْتِي \* وحظوظ الناس تَخْتَلِفُ  
 ومهابة تشبه القمرًا لحظها ألبابنا سَحَرًا  
 لستُ أنسى قولها سَحَرًا  
 «أشْبَبَكَ الخِلْخال في حَلْقِي ولباسي جارنا خُطِفُوا»

للجمال بن نباتة

أُحِبِّي	وشبائي	هذا	أوان شرابي
باكر خلاصة خمر	مسرة	للنفوس	
على أهالة فطر	تحكي	شفاه الكؤوس	
في كف ظبي كبد	في العرب	نأبي الغروس	
إلى الخطا ذي أنساب	عدمت	فيه صواي	
	*		
أما ترى الريح تجنى	طيب	الحياة	لديها
وروضة الحسن يثني	وجه	السحاب	إليها
يكاد أن يتغنى	وقع	الرباب	عليها
فأستجل وجه السحاب	وأطرب	لوقع	الرباب
	*		
وغادة لا تُباهي	إذا	تجلّت	وجالت

ولا أريد سواها      وان تصدّت وصالت  
بادرتُ ابني لماها      تحت النقاب فقالت  
«أساتقُطعُ ثيابي      أنا أخلُّ تقاي»

غيرها

بابي خوذُ بطلمتها      غار بدر التّم في النسق  
شمرها الجمديّ أم غلسُ      وألجين الصبح أم قنسُ  
عسلُ بالثغر أم لعسُ      وعيرُ فاح أم نفسُ  
فرعها من فوق غرّتها      فهما كالبدرا والفاقُ \*

خُلدتُ للوجد في كبدي      وهواها كابدتُ كبدي  
تفضح الغزلان بالجيدِ      وغصون البان بالميدِ  
خجلًا من لين قامتها      يتغطّى الفصن بالورقِ \*

جنّة الفردوس إن حضرتُ      وجحيم النار إن هجرتُ  
ظبيةُ أسد الشرى أسرتُ      بعيون العين إن نظرتُ  
أبداع المعنى بصورتها      خالق الانسان من علقِ \*

وجفون زانها الوطفُ      أسهما قلبي لها هدفُ  
ذات عطفٍ هزهُ الهيفُ      قد رمتي وهي تترفُ  
وحى محمرّ وجنتها      أبيضُ من أسهم الخدقِ

(١) وصوابه لا تتطامن (٢) كذا في الاصل وامله كالبلبل

خَذَهَا وَرَدُّ لِرَامِقِهِ رَيْقَهَا شَهْدٌ لِّذَائِقِهِ  
 نَشَرَهَا مَسَكٌ لِّنَاشِقِهِ وَجْهَهَا بَدْرٌ لِّعَاشِقِهِ  
 وَحَيًّا مِنْ نَوْرِ وَجَنَّتِهَا تَتَوَارَى الشَّمْسُ بِالشَّفَقِ

\*

وَدَّعْتَنِي صَحْتُ وَاتْلَفَنِي وَلَهَا عَانَقْتُ مِنْ شَغْفِي  
 كَأَعْتَاكِ اللّامَ لِلْأَلْفِ وَعَلَى التَّقْبِيلِ لَمْ تَقْفِ  
 غَادَةَ طَرَفِي بِرُؤْيَيْهَا فِي نَعِيمٍ وَالْفُؤَادَ شَقِي

-x-

### تَوْشِيحٌ لَطِيفٌ

تَبَسَّمتُ عَنْ أَقَاخِ سَقَاهُ سَاسَالُ رَاحِ  
 لَيْلًا وَمَنْ مِثْلَ لَيْلِي فِي الْفَانِجَاتِ الْمَلَاخِ

غَضَنُ مِنَ الْبَانِ أَطْلَعُ بَدْرًا مِنَ السَّعْدِ زَاهِرِ  
 مَا لِلْخَوَاطِرِ مَطْمَعُ فِي مُسْتَسَرٍّ وَظَاهِرِ  
 سُبْحَانَ رَبِّكَ أَبْدَعُ أَنْظَرُ إِلَى صَنِيعِ قَادِرِ

غَضَنُ هَضِيمِ الْوُشَاحِ أَعْيَا بِرَدْفِ رِدَاحِ  
 وَقْتُ غَدَاثِ لَيْلَا عَلَى مَحْيَا الصَّبَاحِ

\*

لَيْلِي أَطْلَتِ غَرَامِي كَلَّا وَزَدَتْ خَبَالِي  
 هَلَّا رَعَيْتِ ذِمَامِي هَلَّا رَثَيْتِ الْحَالِي  
 عَلَى الْحَيَاةِ سَلَامِي إِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْوَصَالِ

قد طال عمر انتزاحي على شبح ذي جراح  
يجرُّ للهو ذيلًا في ملعب المراح

\*

من لي بها تتثنى كالغصن بين البرود  
تسبي فؤاد المعنى بلحظ ظبي شرود  
يارب اني مضى في حب ذات العقود

رحماك اني صاح نشوان من غير راح  
مال الهوى بي ميلا فلم أطمع قول لاح

\*

يا صاح كم للشوق من راحة في البكاء  
تضاع بعض الحقوق مخافة الرقباء  
فحث كأس رحيق وغنّ دون خفاء

ليلي أزين الملاح ليلي عليك اقتراحي  
بالحزم زرني ليلا في الليل أو في الصباح

—

موشح بديع المعاني  
للشيخ أبي المواهب البكري الصديقي

يا عيوننا راميات في الحشى نبلها الفتاك في قلبي مصيب

يَا تَرَى يَا كُلَّ سُؤْلِي وَالْمَنَى هَلْ بَلَقِيَاكَ أَرَى لِي مِنْ نَصِيبٍ  
كَلِمَا غَنَّتْ جَاهِمَاتِ اللَّوَى ذَبْتُ مِنْ فَرْطِ أَشْتِيَاقِي وَالْجَوَى  
أَنْتُمْ وَاللَّهُ لِلدَّاءِ دَوَا

يَا بَدُورًا فَاضِحَاتِ لِلرَّشَا طَالَعَاتِ فِي فَوَادِي لِإِ تَغْيِبِ  
وَعَصُونَا مَنْ جَنَى مِنْهَا جَنَى فَازَ بِاللَّذَاتِ وَالْمِيشِ الرُّطَبِ \*

أَنْتِ يَا اخْتِ الْغَزَالَ النَّافِرِ يَا ضِيَا وَجْهِ الْهَلَالِ السَّافِرِ  
خَاطِرُ حَبِّكَ مَلَأَ الْخَاطِرِ

وَأَنَا السَّاهِرُ مِنْ وَقْتِ الْعِشَا لَطُلُوعِ الْفَجْرِ فِي حَالِ عَجِيبِ  
وَعَلَى طَرَفِي فَوَادِي قَدْ جَنَا وَعَلَى خَدِي دَمًا دَمْعِي صَيْبِ \*

يَا مَذِيبَ التَّبَرِّ فِي كَأْسِ الذَّهَبِ هَاتِمَا إِنْ عَنَاءِي قَدْ ذَهَبِ  
ثُمَّ صَدَّهَا بِشَائِلٍ مِنْ حَبِ

وَأَجْتَلِ اللَّذَاتِ فَالْصَّبَّ أَنْتَشَا بِدَمَامِ الْلَحْظِ وَالرِّيقِ الضَّرِيبِ  
ثُمَّ قُلْ مَنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَعَنَا يَاهُنَا مَنْ ضَمَّ اعْطَافَ الْحَيْبِ \*

حَبِّ غَزْلَانِ النِّقَالِي مَطْلَبُ فَاطِمُ دَعْدُ وَهَنْدُ زَيْنَبُ  
وَسُلَيْمِي مَقْصِدِي وَالْأَرْبُ

مَا لَهَا بَيْنَ الْوَرَى نَدُّ نَشَا وَبِهَا مَوْتِي حَيَاتِي وَالنَّصِيبِ  
ذَكَرَهَا صَارَ لِقَلْبِي دِيدَنَا وَاسْقَمِي وَصَلَّهَا نَيْمُ الطَّيِّبِ \*

يَاهُنَا مَنْ قَدْ جَنَا وَرَدَ الْخُدُودُ يَاهُنَا مَنْ ضَمَّ أَغْصَانِ الْقُدُودِ

يا هُنا مَنْ مصَّ رَمَّانَ النُّهُودِ

مَنْتِي أُعْطِيَ لَكَ الرُّوحَ رِشا وَأُسْمِحِي لِي أَلْثَمَ الْوَرْدِ النَّصِيبِ  
ما رَأَتْ عَيْناي شَكْلاً حَسْناً مثلكِ وَاللَّهِ يَأْقُدُ الْقَضِيبَ

\*

انا لا اسلو ولا قلبي سلا مرَّ صبري وغرامي! قد حلا  
وفؤادي من حبيبي ما خلا  
جدِّي وجدي وسرِّي قد فشا انَّ حالي حال من خوف الرقيب  
وحبيبي لو إلى نحوِي رنا جاءني نصرٌ من الله قريب

—

مَوْشَحٌ غَيْرُهُ

أهُوَى غِزالاً مَرْتَفَافاً حَسْناً أَبْهَى مِنْ الشَّمْسِ مَنْظَراً وَسْناً يُجَلَى  
ما الظبي ما الريم عند لِقْتِهِ ما الشمس ما البدر عند طَلْعَتِهِ  
ما المسك ما الحمر عند نِكْهَتِهِ

يا خِجْلَةَ الظبي مِنْهُ حِينَ رَنا فَمَأْ أَرى مِثْلَ خَلِّي الحَسْناً أَصْلاً

\*

مورّد الحَدِّ فَاتَرَ المَقْلَ وَناحَلَ الحَصْرَ عَالي الكَفْلِ  
ومائس القَدِّ فَاضَحَ الاِسلَ

(١) لعلَّه الحَصِيبُ فَتَحَوَّفَ نَهْجاً أَوْ أَرادَ الْوَرْدَ النَّصِيبِيَّ نَسْبَةً إِلَى «نَصِيبِينَ»

فَأَسْقَطَ عِلَامَةَ النِّسْبَةِ

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ تِمَّةِ هَذَا الْمَوْشَحِ لِنَقْدِ بَعْضِ الصُّحُفِ مِنَ الْكِتَابِ

كَلَّا بهذا المليح قد قتنا حَصْنَتُهُ بِالْإِلَهِ خَالِقُنَا جَلًّا

\*

عَشَقْتُ هَذَا الْمَلِيحَ مِنْ صَغُرِي سَلَالَةَ الْمَجْدِ مَخْجَلِ الْقَمَرِ  
مَا حِيلَتِي فِي الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ

مَعْذِي فِي الْفَوَادِ قَدْ سَكَا وَلَوْ جَفَا مَا سَمِعْتُ فِيهِ أَنَا عَذَلَا

\*

ذَا كَامَلَ الْحَسَنُ وَافَرَ النَّسَبَ وَمَتَّعَنِي الْقَصْدُ غَايَةَ الطَّلَبِ  
اصْبُو إِلَيْهِ وَلَوْ يَبْرَحُ بِي

عَايَنْتُ هَذَا الْغَزَالَ حِينَ رَنَا خَلَّى بِجَسْمِي صَبَابَةً وَضَا نَصَلَا

\*

أَشْكُو إِلَيْهِ عَسَاهُ يَرْحَمَنِي بِقُبْلَةٍ مِنْ لَمَاهُ تَنْعَشُنِي  
قُبْلَةً مِنْ لَمَاهُ تَنْعَفُنِي

آهٍ عَلَيْهَا فَتَلَكْ كُلَّ مَنْ فِيهِ مِنَ الشَّهْدِ لَوْ هَلِيَّ دَنَا أَحَلَّى

\*

مَا أَقْدَرُ الْحَيْنَ حِينَ عَايَنَنِي كَلَّا فَلَيْسَ الْحَيَاةُ تَنْعَفُنِي  
أَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْوَصَالِ يَسْعَفُنِي

تَرَى يَمُودُ الزَّمَانُ يَجْمَعُنَا وَنَلْتَقِي سَاعَةً بِخَيْفٍ مَنَى أَمْ لَا

—

مَوْشَّحٌ غَيْرُهُ

قَلْبٌ كَوَاهُ تَنْفَسُ الصَّعْدَا وَنَظَرِي مَدَّ غَابَ مَا رَقْدَا أَصْلَا

كَمْ أَنْكَرَ الْوَجْدَ فَيْكَ وَالْكَفَا وَمَدْمَعِي بِالْهَوَى قَدْ اعْتَرَفَا

وَأَسْفِي مَتُّ بَعْدَكُمْ أَسْفَا



هل ينجز الدهر ما به وعدا \* ويجمع الله بالذي بدا شما

قنمت بالطيف منك يا قمرى فحال بيني وبينه سهرى  
ومهجتي منذ غبت عن نظري

قد فارت من فراقك الجسدا \* وأقسمت لا تعود أبدا إلا

ترى تؤود الحياة في جسدي حتى اداوي بقربك كيدي  
وان أمت من جفاك قبل ندي

يؤدك من مات فيكم كدا \* فهل رضيتم به يكون فدا أم لا

واحيرتي في مهفت بهج الحاظه سلطت على المهج  
تفضح بدر التام بالبلج

ملو ابصر البدر وجهه سجدا \* ولو رأى خده الهلال غدا خجلا

أطال سقي بسقم مقلته أغر يسبي الورى بفرته  
ما في الظبي منه غير لفته

لو ان هذا الغزال حين بدا \* أبصره السامري ما عبدا عجلا

ما أطيب العيش حين كنت خلي حتى سعت بي إلى الهوى مقلي  
فياعدولي أقصر ولا تطل

لم يخلق الله ذا اللج سدى فلا تعير في حبه أحدا تبلى

لشهاب الدين العزازي

يالية الوصل وبكأس العقار \* دون أستتار \* علمتاني كيف خلع العذار

فاغتتم اللذات قبل الذهاب وجرّ أذيال الصبا والشباب  
وأشرب فقد طابت كؤوس الشراب  
على خدودٍ تنبت الجلائر \* ذات أحمرار \* طرّزها الحسن بكأس العذار  
\*

الراح لا شكّ حياة النفوس فحلّ منها عاطلات الكؤوس  
وأقتضها بين الندامى عروس  
تجلى على خطّابها في ازار \* من النضار \* جابها قام مقام النزار  
\*

وأجنّ من الوصل ثمار المنى وواصل الكأس بما امكنا  
مع طيّب الرقعة حلّو الجنا  
ذي مقلة أفتك من ذي الفقار \* ذات أحورار \* منظورة 'الاجفان بالانكسار'  
\*

زار وقد حلّ عقود الجفا يخبّثال في ثوب الرضى والوفا  
فقلتُ والوقت به قد صفا  
يالية أنعم فيها وزار \* شمس النهار \* حيّيت من دون الليالي القصار  
—

غيره والوزن واحد  
سال على الخدين منه العذار \* وما أستدار \* ما أحسن الريحان في الجلائر

ياحسنه لما رنا وانثنى فأخجل البيض وسمر القنا  
ذو وجنة تجني على من جنى من روضها ورداً إذا امكنا  
وردفه أطب حتى اثار \* كشاً كبار \* وخصره بالغ في الاختصار

\*

يقول لي وجهي بدر التمام ومفرقي صبح وشعري ظلام  
ووجنتي الحمراء كأس المدام والحال كالسك عليها ختام  
محاسني ليس عليها غبار \* ولا غيار \* سبحان من كونها باقتدار

\*

ان مال من سكر لاه ومار فانه يزري بسمر الصماد  
وفي الجفون السود بيض حداد أودعها الله منايا العباد  
لها على عشاقها الانتصار \* بلا اقتصار \* مع أنها في غاية الانكسار

\*

يا أهيفاً أزرى بنفن النقا فراح عرياناً وما أورقا  
وكلماً قابلته أطرقا وعودته ورقه بالرقا  
والظبي حسن الجيد منك استعار \* والاحورار \* لا تستمر بالله منه النفار

\*

يا عاذلاً شقاً على مسمي وخاض في ظلي وفي أدمي  
نصحتني لو كان قلبي ممي وهو معي لكنه لا يمي  
دعني فاني قد عدت أقرار \* حتى الفرار \* إلى سلوٍ مانعٍ واصطبار

-x-

قال احمد بن علي اللخمي الغرناطي على اثر قفوله من الحج عام ٨٤٩  
حيالك بالافراح داعي الصباح \* قم لاصطباح \* فالنوم في شرع الهوى لا يباح

والصبح قد جرد منه حسام باد القسام  
 تضي وجوه الزهر منه وسام ذات ابتسام  
 وحام جنح الليل قد عاد سام ممّا يسام  
 وخافق البرق بدا بالنياح \* سامي الياح \* وأدمع المزن به في النياح \*

والروض من ذاك المhton البليل ظلّ ظليل  
 يغدو نسيم الزهر منه عليل يشفي الغليل  
 وساجع البليل يبدي أليل على خليل  
 لما رأى تلك انغياض الفساح \* غنى وصاح \* وكاد يذري بالطيور الفصاح \*

اني بذكري للتصايي اطيب عن كل طيب  
 كأنما تذكره لي مطيب غص رطيب  
 حتى إذا ما قت فيه خطيب بما يطيب  
 رأيت مدحي للصفات الملاح \* عين الصلاح \* فلم اصنع فيه إلى قول لاح \*

أما ترى ابن البارزي استمال قلبي فمال  
 غيث ولكن ليس فيه انهال إلا بال  
 بدر ولكن ليس إلا السمال ثم الجمال  
 له بأفق المعلوات التماح \* إلى طماح \* وشأنه البذل وفرط السماح  
 قد حاز خصل السبق بين الوجود حلماً وجود

تهوى السما كان إليه سجود مهى يجود  
وذاته العليا روض مجود عالي النجود

شذاهُ بالأمول والسؤل راح \* والاقتراح \* ومورد العاين منه قراح  
\*

بمثل هذا الذخر يشفى الغرام ممّا يرام  
فانهُ فخر القضاة الكرام بلا أنصرام  
وجاههُ أزرى بكلّ احترام صعب المرام

وجودهُ في الناس خافي الجناح \* بالامتناح \* فهل على مدّاحه من جناح  
\*

وهاكها مولاي ذات اعتقال كما يُقال  
ترجو ندى يقضي بجلّ المقال للانتقال  
وها انا عارضتُ فيها مقال من كان قال  
بنفسج الليل تركّى وفاح \* فوق البطاح \* أظنه يُسقى بماء وراح

قال في مدح هذه الموشحة الكاتب المجيد البارع أبو عبد الله  
محمد الأزرق

موشحة حلّت السحر \* وسرت نواسمها بمنبر السحر \* وأبرزت الدرّ \*  
من المعاني الفرّ \* ولما وردت حياضها \* واجتليت رياضها \* طربت لمعانيها \*

ووصف مبانيها \* ومدحتها بتقطوعات خطتها يد الاعتقاد \* من الفكرة الغامدة  
الاتقاد \* ومنها شعر :

يا مَنْ جَواري فِكره      تَهرى بها كلُّ أَلْجات  
أَنى تُجارى في مَدى      وَلَكَ الجَواري المَنشآت

ومنها

وقالوا من عماد العلم جاءت      خريدة خاطر سامي العماد  
فقلتُ عِلْتُ ذاكَ وليس نَكَرُ      بان تُعزى الخريدةُ للعماد

ومنها

يا آلَ أَحْمَدِ نادوا المَجد من كُشِبِ      ففخر نَدبكمُ بِاللَّهِ مُتَضَحُ  
وأَحْرَزُوا من مَدِيدِ العِزِّ مَكْرَمَةً      بِكَامِلِ باعِهِ في النَظْمِ مَنسَرَحُ

ومنها

حَدَّثُ أَحْمَدُ فيها      مَنْ نَظْمُهُ قَدْ تَخَلَّدُ  
فَقُلْ لَذي النَظْمِ عَني      ما كُلُّ نَاطِمِ أَحْمَدُ

ومنها

بَعَثَ بها عِذراءُ رَائيقةَ الحِلا      قَضَتْ أَنَّها لِلْمَعْلُواتِ مَرشَحَةٌ  
تَوَشَّحَتْ اللَّفْظَ البَدِيعَ وَأَقْبَلَتْ      فَمَها هِيَ تَبْدي لِلْمِيونِ مَوْشَحَةٌ

—x—

بطاقة نظمها أحد حكمّام الاندلس في عروض  
يُخَفِّ سَماعه

إِنَّ كَوُوسَ الحَدَقِ      شاربها لَمْ يُفِقْ

قد أتلفت مهجته      ونافست فيما بقي  
 لم تبقِ إلّا رمقاً      ومن له بالرمقِ  
 الله حسبي وكفى      من رامها لم يطقِ  
 ما لي بها من جنة      إلّا مشيب المفرقِ  
 وناعم في روضة      من الشباب الريقِ  
 كلّ القلوب مشفقٌ      من سهمه المفقِ  
 يدير من ألحظه      وريقه المروقِ  
 كأس هوى قد أترعت      بمسكرٍ معقِ  
 ذو صفحةٍ بدريةٍ      من شعره في غسقِ  
 شمسٌ تردى وجهها      بحمرة من شفقِ  
 قد راق حلي ثغره      ولفظه المنقِ  
 بلؤلؤٍ منتثرٍ      من لؤلؤٍ منسقِ  
 طالت منه المتقى      نفسي فداء المتقى  
 الله في مسترحمٍ      ببحر دمع غرقِ  
 رقّ النسيم رحمةً      وخيفةً ممّا لقي  
 يلقي الدجى بمقلةٍ      أجفانها ما تلتقي  
 ونجمها مقيدٌ      يمشي كشي الموثقِ  
 لم يدر كنه ما به      إلّا نجوم الأفقِ  
 جفونها وطرفه      قد كحلت بالأرقِ  
 هل من نصير في الهوى      أو عاذرٍ أو مشفقِ  
 وسائلٍ بان اللوى      ما باله لم يُورقِ

من بعد ما مآدهُ      من ماء دمعي قد سقي  
 أما دري ان قد ذوى      من نفسي المحترقِ  
 سكّان وادي المنحني      بشوا علي رمقي  
 يا حادياً أظعانهم      يوم النوى ترفقِ  
 قلوبنا ماثوثةُ      ما بين تلك الطرقِ  
 أرسلتُ في آثارهم      حمر الدموع السبقِ  
 خلقتُ عبداً للهوى      ليت الهوى لم يخلقِ  
 بل انا عبدُ ملكِ      لكل حرٍ مقتِ  
 من مدّ ظلّ عدلهِ      في مغربٍ ومشرقِ  
 محمد بن يوسفِ      الملقبِ  
 يهدي البدور النور من      جبينه الموثلقِ  
 ذو غرة أنوارها      زهى بوجه مشرقِ  
 كفلق الصبح وكـ      عودهُ بالفلقِ  
 نواسم من حمدهِ      على رياض الخلقِ

—

وقال ابن غزله : وقيل لصدر الدين بن الوكيل

لازمة

يامن حكى خدّه الشقائق      وما له في البها شقيق  
 تركني بالدموع شارق      لما بدا خدك الشريق

دور

سللت من ناظريك صارم      للفتك ياشادن الصريم



وسرتَ يومَ الفراقِ سالمٌ      وقد تركتَ الحشا سليمٌ  
متى أراكُ الغداةَ قدامِ      يا مَنْ حديثي بِهِ قديمٌ  
شَيَّبْتُ مِنْ أَجْلِكَ المَفارِقَ      وسرتَ مع جملةِ الفَريقِ  
ما بينَ حادٍ حدى وسائقٍ      قلبي بَيْنَ ساقِهِ وسيقِ

دور

لسائلِ الدمعَ صرتَ ناهراً      منذ سالَ في وجنتي نَهراً  
وسرتَ والقَدَّ مِنْكَ خاطراً      والقلبُ مِنِّي على خَطرٍ  
لستُ على ذا الجفا بقادرٍ      لكن بهذا جرى القَدَرُ  
سهمُ النوى مِنْ يديكَ مارقٍ      وقد غداً للدماءِ مُريقُ  
فأسمعُ بوعدٍ يكونُ صادقٍ      ولا تَكُنْ تهجرُ الصديقَ

دور

قلبي غداً للجحيمِ صالي      يا مَنْ بسيفِ الجفونِ صالٍ  
وغيرِ مَعْنَاكَ ما حالالي      فلم تَرى قتلتي حلالٍ  
يا ناحلِ الحصرِ كالخِلالِ      يا كَامِلِ الوصفِ والخِلالِ  
ساعاتِ عمري غدت دقاتي      لَمَّا بدا خَصْرُكَ الدقيقِ  
تَنطِقُ عن اذنهِ المناطقِ      تقولُ بالردفِ ما نطيقُ

دور

يا حادي العيسِ مَعَكَ احوى      رَقِّي باحسانِهِ حَوَى  
رِيمٌ لَهُ القلبُ صارِيهَوَى      نَجْمِي بِهِ فِي الهوا هَوَى  
لَكِنَّهُ بَعْدَ ذَاكَ أَلَوَى      ديني وللعشقِ بِاللَوَى  
قد سَرَّحَ النومُ فهو طالقٌ      عَنِ مَقْلَةٍ دَمَعُهَا طَلِقُ

وَأَنكَرَ الْمَهْدَ وَالْمَوَاتِقَ وَعَهْدَ وَدِّي بِهِ وَثِيقَ

دور

جِينَهُ يُخْجَلُ الدَّرَارِي وَثَغْرُهُ يَفْضَحُ الدَّرَرُ  
وَالْحَدَّ أَزْهَى مِنَ النَّضَارِ نَزَّهَتْ فِي حَسَنِ النَّظَرِ  
عَلَيْهِ سَطَرٌ مِنَ الْعَذَارِ كَمَ عَاذِلٍ فِيهِ قَدْ عَذِرَ  
جَمَالُهُ يَفْتَنُ الْعَوَاتِقَ وَخَمِرُ أَرْيَاقِهِ عَتِيقُ  
وَطَرَفُهُ بِالْنبَالِ رَاشِقُ وَقَدَّهُ كَالْقَنَّا رَشِيقُ

دور

يَا مَنْ بَسَقَمَ الْجَفُونَ أَعْدَى جَسْمِي وَبِي أَشَمَّتَ الْعَدَا  
أَجْرِيَتَ دَمْعِي فَصَارَ مَدًّا وَطَالَ مَا بَيْنَنَا الْمَدَا  
مَضْنَاكَ بِالْمَجْرَمَاتِ صَدًّا وَمَا جَلَا قَلْبُهُ الصِّدَا  
يَا مَنْ حَوَى الْحَسَنَ فَهُوَ فَائِقُ مِنْ سَكْرَتِي فِيهِ لَا أَفِيقُ  
فَارْسِلِ الطِّيفَ مِنْكَ طَارِقُ وَأَقْطَعْ عَلَى سَلَوَتِي الطَّرِيقُ

دور

قَدْ سَاعَدَ الْوَقْتَ يَا نَدِيمَ فَقَمِ \* بِنَا لِلْهَوَى نَدِيمَ  
وَأَسْتَجْلِهَا مَعَ رِشَاءِ كَرِيمَ يَرْنُو بِالْحَاطِظِ كَرِيمَ  
كَأَنَّهُ قَلْبِي الْكَلِيمَ وَكَأْسُهُ جَذْوَةُ الْكَلِيمِ  
بَكَرْتُ غَدَتُ فِي الدَّنَانِ عَاتِقُ مَا أَلْحَرْتُ مِنْ رَقْعِهَا عَتِيقُ  
تَتِيرُ فِي الْكَأْسِ شَبَهُ بَارِقَ أَنْ مَزَجْتَ صَرْفَهَا بِرِيقُ

—x—

(١) وفي الاصل النظار (٢) وفي الاصل كان في قلبي

## غيره موشح رقيق

طرب الدوح من غنا القمري      فرقصن الكؤوس بالحرير

وقيان الطيور قد غنَّتْ      وعن الموسيقى لقد أغنَّتْ  
وإليها أرواحنا حنَّتْ      والمثاني بالضرب قد أنَّتْ  
واكف النمام بالقطر      تقطت في الرياض بالدر\*

ولنوح الهزار في النصف      شقَّ قلبي الشقيق بالحنن  
والقناني قهقهن عن دُنْ      والحيا قال من بكا جفني  
أصبح الروض باسم الثغر      وعلى النظم جاد بالثر\*

رُبَّ ساقٍ سعى بصهباء      في رياض كوشي صنعاء  
وكشمس الضحى بالألاء      ولأيدٍ الرياح في الماء  
شبك نسجها من التبر      لمصيد الأسماك في النهر\*

قلتُ حثَّ الكؤوس ياساقِي      قال دعني فين عشَّاقِي  
قام حرب الهوى على ساقِ      بقوامي وسحر أحداقِي  
فرنا وأنثنى إلى قهرِ      بالظبا البيض والقنا السمر\*

خذهُ العنديَّ أم وردُ      ريقهُ السكَّريَّ أم شهدُ  
نشرهُ العنبريَّ أم ندُّ      ثغره الجوهريَّ أم عقدُ  
بدر تمَّ في غيب الشعرِ      باسمُ عن كواكب الزهرِ\*

## غيره حسن أيضا

ما حال صبّ ذي ضنّ واكتئاب      أمرضه      ياويلتاه      الطيب  
عامله      محبوه      بأجتاب      ثم اقتضى فيه الكرى والنحيب

\*

جفا جفوني النوم لكنتي      لم ارثه إلا لنقد الخيال  
فلست بالمبصر من صدني      بصورة الحق ولا بالمثال  
فذا الوصال اليوم قد عازني      منه كما شاء وشاء الوصال

\*

فليس لي مهد إليه الخطاب      إلا السواقي عاطرات الهبوب  
ولا مرد لي برد الجواب      إلا الصبا عطرة والجنوب

\*

من لي به كالبدري حسنه      لو لم يكن كالبدري في بعده  
لم يعتب الروض على غصنه      حتى رأى الزهر على قدّه  
طمعت في قتلي على جفنه      وشاهدي ينظر في خدّه

\*

اجري دمي دمعا ولما استراب      من مقلة الغم لثأري طلوب  
أخفاه من عارضه في حجاب      خلّ ويامالك نفس الكئيب

\*

يا غايي ما الذنب إلا إليك      شحطت ليس الذنب إلا إلي  
رضيت والعتبي جميعا لديك      سخطت والعتبي جميعا لدي

أليس ذا بالله عارٌ عليكُ ان تنقم الحساد طراً على  
 \*  
 حبيبٌ عذ<sup>١</sup> إلى متى ذا العتاب ان كنتُ أذنبتُ تراني أتوب  
 أذنب عبد<sup>٢</sup> أمس واليوم تاب والتوب يمحو يا حيي الذنوب

درج من الذيل

بالله ياسفأك اغمض ظباك

اغمض ظبا الجفن عن عاشقٍ مضني

يا غاية الحسن

صل مغرمًا يهواك ودع جفاك

\*

أضمرت بالسقم نارًا على جيمي

مثالله ما جرمي

يا فتنة النساء إلا هواك

\*

يا خطامي حقًا يكفيك ما ألقى

أفتنتني عشقا

---

(١) وفي الاصل حبيب عبد (٢) وفي الاصل قد أذنب العبد

برهني عيناك أما كفاك

\*

ياشمسُ يا بدرُ يا شهدُ يا خمرُ  
يا مسكُ يا عطرُ  
المسك من رباك ومن لملك

\*

إنَّ المساويكَ محسودةٌ فيكَ  
على لى فيكَ  
ياليتني مساوكَ عود الاراك

\*

لولاك يا أغيدُ ما بتُ مُسَهَّدُ  
اراقب الفرقدُ  
كأنَّ مَنْ يهواك فيه يراك

-x-

درج من الغريب لابن بقي

لازمة

أدِرْ لنا اكواب ينسى بها الوجدُ  
وأستصحب الجلّاس كما أقتضى المهدُ

## دور

دن بالهوى شرعا ما عشت يا صاح  
 وثره السمعا عن منطق اللاحي  
 والحكم ان يدعى إليك بالراح .

\*

أنا مل العتاب ونقلها الورد  
 جفا بصدغي آس يلويهما الحد

## دور

لله أيام دارت بها الخمر  
 والروض بسام بلله القطر  
 وصل واتغام وأوجه زهر .

\*

ان نحن في احباب نظامنا العقد  
 وأفراط الايناس مما له حد

## دور

بيننا انا نائب عن قهوة الصرف  
 وبيننا نائب لكن على حرف  
 اذ قال لي صاحب من جملة الظرف .

\*

اميرنا قد تاب غن له وأشدو  
 فأعرض عليه الكاس عساه يرتد

## مبدأ من رصد الذيل

دهتني عيون المها الغاوية بداهية يالها داهية

عيون الظبا فتكت بالظبي وقلبي صبا وحشة للصبا  
في أوطف علته الصبا

وفي كبدي علة ماضيه فياليتها كانت القاضية

\*

رشأ أحور لحظه يسحر ومبسم نظمه جوهر  
وريقته عذبة تسكر

فمن يستقي ريقته شافية لقد صار في عيشة راضية

\*

رشأ أغيد في عيون متون إذا لاح يفشي سناه العيون  
به يهتدى في ظلام الدجون

وفي خده جنة عالية وليس القطوف بها دانية

—

توشيح لرئيس الكتاب الشيخ الفقيه أبي عبد الله بن زمر  
أعزه الله وهورائق المعنى أصيل المبني

## لازمة

ريحانة الفضل قد أظأت خضراء بالزهر ترهر

وراية الصبح إذ أظأت في مرقب الشرق تشر



## دور

فالشهب من غارة الصباح . ترعد خوفاً وتحقق  
وأدهم الليل في جاح أعنة البرق يطلق  
والأفق في ملتقى الرياح بأدمع الغيث يشرق  
\*

والسحب بالجواهر استهلّت فالبرق سيفٌ مجوهر  
صفاحه المذهبات سُلت في راحة الجو تُشهر

## درر

كم بالصبا ثم من مقليل بطيبه الزهر يشهد  
والنهر كالصارم الصقيل في حلية النور يُفقد  
وربّ قال به وقيل للطير في حين تنشد  
\*

فألسن الورق فيه أمت مدائحاً عنه تُشكر  
ونسمة الصبح حين كَلَّت في سندس الزهر تعثر

## دور

والكأس في راحة النديم يحلو بها غيب الهوم  
اقبست النور في القديم من قبل ان تخلق الكروم  
والنصن في ملعب النسيم للزهر في عطفه رقوم  
\*

نفسى وليت ما تولّت دعها على الشوق تصبر  
لو سمتها الهجر ما تولّت ولم تكن عنك تنفر

## دور

علمها الصبر في الحروب      سلطانها عاقد البنود  
مقتّر الصيد للجنوب      أعزّ من حُفّ بالجنود  
يضرب بالرعب في القلوب      والبيض لم تبحر الغمود

\*

عناية الله فيك جلت      بسعده الدين يُنصر  
والخلق في عصره تملت      غنائمًا ليس تُحصّر

## دور

مولاي يانكّة الزمان      دار بما ترتضي الفلك  
جلت باليمن والامان      كل ملك وما ملك  
لم يدر وصفي ولا عياني      أملك انت أم ملك

\*

جنودك الغلب حيث حلت      بالفتح والنصر تُخفر  
وعادة الله فيك دلت      انك بالكفر تظفر

## دور

يا آية الله في الكمال      ومخجل البدر في التمام  
قدمت بالمرّ والجلال      والدر في ثغره ابتسام  
يختال في حلة الجمال      والبدر قد عاد في اختتام

\*

ريحانة الفجر قد أظلت      خضراء بالزهر ترهر  
وراية الصبح إذ أطلت      في مرقب الشرق تُشر

وقال في مثل ذلك متشوقاً إلى غرناطة ومادحاً السلطان  
أَيَّدَهُ اللهُ ونصره .

## لازمة

نسيم غرناطة عليلٌ لكنه يبرئ العليل  
وروضها زهره بليلٌ ورشفه ينقع الغليل

## دور

سقى بنجدٍ ربي المصلّى مبكراً روضه النمام  
فجفنه كلما استهلاً يتسم الزهر في الكمام  
والروض بالحسن قد تجلى وجرّد النهر عن حسام

\*

ودوحها ظلها ظليل يحسن في ربه المقليل  
والبرق والجو مستطيل يلعب بالصارم الصقيل

## دور

عقيلة تاجها السبيكة تُطلُّ بالمرقب المنيف  
كأنها فوقه مليكة كرسىها جنة العريف  
تطبع من عسجدٍ سبيكة شمسها كلما تطيف

\*

أبدعك الخالق الجليل يامنظراً كله جميل  
قلبي إلى حسنه يميل وقلنا قد صبا جميل

## دور

وزاد للحسن فيه حسنا محمد أحمد والسامح

جدد للفخر فيك معنى في طالع اليمين والنجاح  
تدعى دثاراً وفيك معنى يخصك الفأل بافتتاح

\*

فالنصر والسعد لا يزول لأنه ثابت أصيل  
سمعه وأنصاره قبيل آباؤه عترة الرسول

دور

أبدى به حكمة القدير وتوج الروض بالقباب  
ودرع النهر بالقدير وزين الدرع بالحجاب  
فمن هديل ومن هدير ما أولع الحسن بالشباب

\*

هبت على روضها القبول وطرفها بالسرى كليل  
فلم يزل بينها يحول حتى تبدت له حجول

دور

للزهر في عطفها رقوم تلوح للعين كالنجوم  
وللندی بينها رسوم عقد الندى فوقها نظم  
وكل وادٍ بها يهيم ولم تزل حولها تحوم

\*

سنبها مد منه نيل والشين الف لمستنيل  
وعين وادٍ به تسيل من فوق خدي له أسيل

دور

كم من ظلال به ترف تطفو لها فوقها ستور

ومن زجاج به يشفّ ما بين نور وبين نور  
ومن شمس به تحفّ تديرها بيننا البدور

\*

مزاجها العذب سلسبيل يا هل إلى رشفها سبيل  
وكيف والشيب لي عدول وصبغهُ صفرة الاصيل

دور

ياسرحةً بالحمى ظليله كم نلتُ في ظلك المنى  
روّضك الله من خميلة تجنى لها أطيب ألجنا  
وبرقها صادق المخيلة ما زال بالغيث محسنا

\*

انجز لي وعدك القبول فلم أقلّ مثل من يقول  
ياسوحة العين يامطول شرح الذي بيننا يطول

~

وقال في مثل ذلك متشوّقاً للسلطان نصره الله  
ووجهَ بها من فاس إلى غرناطة

لازمة

البلغ لغرناطة سلامي وصف لها عهدي السليم  
فلو رعى طيفها ذمامي ما بت في ليلة السليم

دور

كم بت فيها على اقتراحي أعلّ من خمرة الرضاب  
ادير منها كوؤس راخي قد زانها الثغر بالحباب

اختال كالمر في الجماح نشوان من روضة الشباب

\*

اضاحك الزهر في الكمام مباحياً روضة الوسيم  
وافضح الغصن في القوام ان هب من جوها نسيم

دور

بين انا والشباب ضاف وظله فوقنا مديد  
ومورد الأنس فيه صاف وورده رائق جديد  
اذ لاح بالنور غير خاف صبح به نبه الوليد

\*

أيقظ من كان ذا منام لما انجلي ليله البهيم  
وأرسل الدمع كالغمام في كل واد به اهِيم

دور

يا جيرة عهدهم كريم وفعلهم كله جميل  
لا تعذلو الصب اذ يهيم فقبله قد صبا جميل  
القرب من ربكم نعيم وبعده خطبه جسيم

\*

كم من رياض به وسام يزهي بها الرائد الوسيم  
غديرها أزرق الجمام ونبتها كله جسيم

دور

أعندكم اني « بفاس » اكابد الشوق والحين  
اذكر اهلي بها وناسي والليل في الطول كالسنين  
الله حسبي فكم اقاسي من وحشة الصحب والبنين

\*

مطارحًا ساجع الحمام شوقًا إلى الإلف والحميم  
والدمع قد لجَّ في انسجام منتشرًا عقدهُ النظيم

دور

ياساكني جنة العريف أسكنتمُ جنة الخلود  
كم ثم من منظرٍ شريف قد حفَّ باليمن والسعود  
وَرَبَّ طودٍ به منيف ادواحه الحضر كالبنود

\*

والنهر قد سُـلَّ كالحسام لراحة الشرب مستديم  
والزهر قد راق بابتسام مقبلاً راحة النديم

دور

بلغ عبيدَ المقامِ صحيي لا زلتم الدهر في هنا  
لقاؤكم بنية المحب وقربكم غاية المني  
فمعدكم قد تركتُ قلبي فجدد الله عهدنا

\*

ودارك الشمل بانتظام من يرتجا فضله الميم  
في ظل سلطاننا الإمام الطاهر الظاهر الحليم

دور

مزيل العدوتين ممّا يخاف من سطوة المدى  
وفارج الصُـرْب ان أَلَمّا ومذهب الخطب والردى  
قد راق حسنًا وفاق حامًا وما عدا غير ما بدا

\*

مولاي يانحة الأنام وحائز الفخر في القديم

كم ارقبُ البدر في التمام شوقاً إلى وجهك الكريم

ومن ذلك قوله

لازمة

عليك بارية' السلام ولا عدا ربك المطر  
مذحلّ في قصرك الإمام فقربك السؤل والوטר

دور

كم فيك للمغم المشوق من منظرٍ يبهج النفوس  
والدوح في روضك الأنيق للشكر قد حطت الرؤوس  
والوجه من جوك الشريق تحسده أوجه الشمس

\*

وأعين الزهر لا تمام تستعذب السهد والسهر  
تنفث من تحتها الغمام ترقيق من أعين الزهر

دور

عروسة انت يا عقيله تجلى على مظهر الكمال  
مدت لك الكف مستقيله تمسح اعطافك الشمال  
والبحر مراتك الصقيله نشف من ذلك الجمال

\*

والجلي زهر له انتظام يكلل القضب بالدرر



قد راق من ثغره ابتسام والورد في خده خفر

دور

إن قيل من بعلمها المفدى ومن له وصلها مباح  
أقول أسنى الملوك رفدا مخد الفخر في الصفاح  
محمد الحمد حين يهدى ثناؤه عاطر الرياح

\*

تخبر عن طيه الكمام والخبر يفني عن الخبر  
فالسعد والرعب والحسام والنصر آياته الكبر

دور

ذو غرة تسحر البدورا وطلعة تخبّل الصّباح  
كم راية سامها ظهورا تظلل الأوجه الصّباح  
وكم جهاد جلاه نورا اظفر بالفوز والنجاح

\*

الظاهر الظاهر الهام أعز من صال واقتخر  
لسيفه في العدى احتكام جرى به سابق القدر

دور

يامرسل الخيل في الفوار لو تطاب البرق تلحق  
لك الجوّاري إذا تجاري سوابق الشهب تسبق  
تستن في لجة البحار فالكفر منهن يفرق

\*

فالدين وليقصر الكلام بسيفك أعتز وأتصر  
كفاك أسلافك الكرام هم نصروا سيد البشر

—

ومن ذلك ما هنأ به السلطان نصره الله

لازمة

قد أنعم الله بالشفاء وأستكملت راحة الإمام  
فلتنطق الطير بالهناء وليضحك الزهر في الكمام

دور

وجوده بهجة الوجود وروؤه راحة النفوس  
قد لاح في مرقب السعود واستبشرت أوجه الشموس  
فالدوح يومي إلى السجود أكامه حطت الرؤوس

\*

والزهر في روضة السماء كالزهر قد راق بابتسام  
والصبح مستشرف اللواء والبدر يستقبل التمام

دور

محاسن الكون قد تجلّت جمالها العقل يبهير  
عرائسُ بالبها تحلّت والطلّ في الحلي جوهر  
والأسن الورق قد أملت مدائحاً عنه تشكر

\*

تستوقف الناس بالغناء كأنها تحسن الكلام  
تظنب لله في الثناء تقول سلّمت ياسلام

دور

كم من ثغور لها ثغور تبسم إذ جاءها البشير  
ومن خدور بها بدور يشير منها له المشير  
تقول إذا حفها السرور تبارك المنعم القدير

\*

قد أنعم الله بالبقاء في ظلّ مولى به اعتصام  
مذصادف النجاح في الدواء فالداء غناً له انفصام

دور

يهنك مولاي بل يهنأ ببرك الدين والهدى  
فالقرب والشرق منك عني بمذهب الخطب والردى  
والله لولاك ما تنهأ من فيه سطوة المدى

\*

يامورد الأنفس الظماء قد كاد يشتهها الأوام  
وقرة العين بالبهاء رددت للأعين المنام

دور

لو ابذل الروح في البشارة بذلتُ بعض الذي ملك  
فانتِ يانفس مستعارة مولاي بالفضل جملك  
لم أدرِ إذ اسطر العبارة أملك هو أم ملك

\*

لا زلت مولاي في هناء مبلغ القصد والمرام  
ودمت للملك في اعتلاء تسحب أذياله الغمام

ومن ذلك قوله في المبنى العجيب المسمى بالمحدث  
من وادي مألقة وختمها بمدح السلطان

لازمة

قد نُظِمَ الشملُ أتمَّ أنظام وأعتنمَ الأحبابُ قربَ الحبيب

واستضحك الروض ثغور الكيام      عن مبسم الزهر البرود الشنيب

\*

وعتمّ النور رؤوس الرُّبى      وجلّ النور صدور البطاح  
وصافح القضب نسيم الصبا      فالزهر يزنو عن عيون وقاح  
وعاود للروض زمان الصبا      فقلد النهر مكان الوشاح

\*

وأطلع القصر بدور التمام      في طالع الفتح القريب الغريب  
خدورها قامت مقام الغمام      فلا اشتكى من بعدها بالغييب

#### دور

اصبحت بارية مجلى الشموس      جمالك العين به تبهر  
والبشر يسري في جميع النفوس      وراية الأنس به تُشهر  
والدوح للشكر تحطّ الرؤوس      وأنجم الزهر بها ترهر

\*

وراجع النهر غناء الحمام      وقد شدّت تسجع سجع الخطيب  
بمنبر الغصن الرشيق القوام      لما أنثنى يهفو بقدر رطيب

#### دور

ياحبذا مبناك فخر القصور      بوجه طالت بروج السما  
ما مثله في سالفات العصور      ولا الذي شاد ابن ماء السما  
كم فيه من مردى بهيج وقور      في مرئى الجو به قد سما

\*

خليفة الله ونعم الإمام      أتخفك الدهر بصنع عجيب  
يهنيك شمل قد غدا في التمام      ممد في ظلّ عيش خصب

## دور

فواسم الوادي بمسك تفوح      ونفحة الندّ به تبوق  
 وبهجة السكّان فيه تلوح      وجوه من نورها يشرق  
 وروضه بالسّر منه تبوح      بلابل عن وجده تنطق

\*

لو أنّ «هل» يفهم منها الكلام      فهي تهنيك هنا الأديب  
 ونهره قد سلّ منه الحسام      يلحظه النرجس لحظ المريب

## دور

ما أّجل الأيام عصر الشباب      وأّجل الأّجل يوم اللقا  
 يادرة القصر وشمس القباب      وهازم الاحزاب في الملتقى  
 بشرك الله بحسن المآب      متّعك الله بطول البقا

\*

ولا يزال القصر قصر السلام      يختال في برد الشباب القشيب  
 يتلو عليك الدهر في كلّ عام      نصر من الله وفتح قريب

-

## درج من الرصد

ما للغم      يبكي بماء المزن      من غير حزن

\*

دمع السحاب      ينهل من أفق  
 قولي صواب      يامعشر الخلق  
 حبّ الشراب      فأملأ لنا وأسق

وبالمدام      نجني الذي نجني      في ليل دجن

\*

يوم عجيب يلذُّ لي لقاءه  
 غاب الرقيب لا ردهُ الله  
 وجه الحبيب بالقلب ما أحلاه

بكلِّ حسنٍ

يميل كالنصن

بدر التمام

\*

كيف السبيل وبى هوى الاحور  
 طرف كحيل وشارب اخضر  
 وجه جميل مُدَيِّجاً أحمر

بكلِّ جبنٍ

نضاهُ من جفنٍ

أي حسام

\*

ظبيُّ رشيق ليس بذى مثل  
 كم لي عشيق ليس له مُسلٍ  
 ولا يُطيق صبراً عن الوصل

وذا التجني

يشكو الهوى المعني

طول الدوام

—

وعارضه بعضهم فقلل

بالمقتلين

يقود للحين

ما للتمام

\*

ما للهوى إذا حلا مرّاً  
 وان ثوى يستعبدُ الحرّاً  
 ولا دوا له عدا الصبرا

من غير عينٍ

دمعُ من العينِ

للمستهام

\*

هل يُنصفُ مَنْ بثَّ شكواهُ  
أو يعطفُ عليَّ تَبَاهُ  
أو يعرفُ أني أهواهُ

أيُّ مدام يسقى بمينينِ \* وشفتينِ

ما أحسنا من لا اسميه  
لو أحسنا لهائمٍ فيه  
لكن جنا وزاد في التيه

لوى القوام يزهر بخدينِ \* عن اللجينِ

مَنْ أهبطا ذا البدر للأرضِ  
حتى سطا في ودي المحضِ  
وأسقطا رعاية الفرضِ

وما المرام من كامل الزينِ \* في فمل شينِ

قلبي الحوين لا تخش من باسِ  
فقد يابن مَنْ قلبه قاسي  
ولي يمين يا أملح الناسِ

ان المنام حجب عن عيني \* بحاجينِ

غيره

طلع البدر جانب الكرخِ في دُجى انفيهِبِ

ولوى لام صدغه المرخي دبَّ كالعقربِ

دور

مُذ رنا فاترٌ باجفائه بابلِيّ المنقل  
والجوى في فؤاد هيمانه يشتكي من وجل  
ولقد شدَّ خصره بهميانه فوق ردف الكفل

\*

أرخ ما قد شدته أرخ يارشا الرب  
لك لحظٌ يقدُّ كالشرخ صائب المضرب

دور

يا هالالاً حوته أزراره فاتخذها فلك  
وسنى من سناه أنواره تحت داجي الفلك  
لك حبٌ فيك اعذاره مثل ما فيه لك

\*

لك مولاي سطوة الرخ وهو لم يُغلب  
ولمضناك ذلة الفرخ وهو في المِغلب

دور

ما لطيري بالبعد قد شطاً غاب عن وكره  
ان يكن في مسيره أبطاً فهو من حذر  
أو يكن في طريقه أخطاً سرت في اثره

\*

ان يقع ذا الطير في فخي أو يجي منصي  
كان هذا بخاً على بح إي وحق النبي



دور

باني شادن به ناري وبه جتي  
ودموعي في الحد اطماري والضنا خاتي  
كلما فاض دمعي الجاري صحت واخلتني \*

دمع عيني أنهى إلى مخي بالجوى ملهي  
حين نادى الحبيب بالفخ يادموعي أسكبي

غيره معارضة له

فاضح الفصن ماس في الكف والقبا المذهب  
فاختفى البدر جانب الكرخ في خبا المغرب

دور

باني شادن له الملك في رعايا البشر  
من بني العرب خاله المسك وأخوه انقمر  
شف جسمي فليته سلك لثنايا الدر \*

قر من اثيم المرخي زار في غيب  
لو حنا بالجفا على الرخ كان لم يجب

دور

ليتي أنت ليلة القدر فيك سمدي كمل  
زارني البدر ليلة البدر في الحلى والحلل

حين أدنيتُهُ إلى صدري زَقْنِي بالقبل

\*

مثل زَقْ الحُمام للفرخ بهم أَشْنَبِ  
لو رَأَى درّ ثغره البلخي كان مثلي سبي

دور

بات يروى فوآدي الصادي بالي والشنب  
ظبي أنس كلامه العادي غائبي في الطرب  
قلت لما ترنم الشادي بأسمه في القصب

\*

صدت طير القلوب في فخر بالفنا الطيب  
ان ترد ان تعيش بالنفخ فيه شيب

دور

رُبَّ لاح في حبه جاهل جاءني يعذل  
بكلام ما تحته طائل كله مهمل  
قلت خل الملام يا عاذل فهو لا يقبل

\*

ما لعقد الغرام من نسخ قط في مذهبي  
جل شرع الهوى عن النسخ فأرض أو فأغضب

--

بطايحي من الرمل

ليل الهوى يقظان والحب ترب السهر  
والصبر لي خوآن والنوم من عيني بري

## دور

يازهوة الأنس روض المنى منك جديب  
لولاك لم امس في الاهل والدار غريب  
رضاك للنفس مثل الصبا بعد المشيب

\*

والامن للهفان واليسر بعد المعسر  
وجنة الرضوان بعد العذاب الأكبر

## دور

يسومني مقلوب بسوم من يسبي القلوب  
ذاك المنى المطلوب يامدعي صبر الكذوب  
ياظالما محبوب يامذنباً حلو الذنوب

\*

عابك لي بهتان فخاب سعي المفتري  
هل يقبل الظمان عيياً بماء الكوثر

## دور

يامبطلاً عنوه اعذر لمن لم يعشق  
ياناصر الصبوه على تقى كل تقى  
يامظهر الشقوه حسناء في عين الشقى

\*

ياحجة الأشجان على السلو المدير  
ياشرك الأذهان ياقيد عين المبصر

## دور

عيني من بعده لصرف ماء الدمع عين

عرضت في بعده بالبدر رعي الفرقدين  
 جُرت من فقدته فوصله لاشكَّ عين  
 \*  
 إذ هجره كسلان والعيش طلق المنظر  
 وتيه يقظان وصدّه لم يشعر

غيره من نظم صدر الدين بن الوكيل

ما أنجل قدّه غصونَ البان بين الورق  
 إلّا وسبى المها مع الغزلان سودُ الحدق

دور

قاسوا غلطاً من حاز حسن البشر طول العمر  
 بالبدر يلوح في دياجي الشعر قبل السحر  
 لا قدر ولا كرامة للقمر عند النظر  
 \*

الحبُّ جمّله مدى الأزمان معناه بقي  
 يزداد سنّي وخصّ بالنقصان بدر الأفق

دور

من زجس لحظه نبات الزهر للمقتـبر  
 روضٌ نضرٌ صيرَ نادي الفكر بالمسك حري  
 والصدغُ غدا به نبات الشعر في الحدّ طري  
 \*  
 والورد حماه ناعم الريحان بالطلّ سقي

والقدُّ يميل ميلة الاغصان للمعتق

دور

احيا واموت في هواه كمدًا ما ذاك سدى  
من مات جوى في حبه سعدا من غير ردى  
أقسمت فلا احول عنه أبدا صبري قددا

\*

كم اكنتم ما يفيدني كتمانى زاد حرقى  
يستاهل من يهم بالسلوان ضرب الفقى

دور

الصحة والسقام في مقلته مع لفتته  
والجنة والجحيم في وجته مع بهجته  
من شاهده يقول من دهشته في رابته

\*

هذا رشأ قد فر من رضوان تحت الفسق  
بالله اعينه من الشيطان رب الفلق

—

غيره بطايحي من الحسيني

قضت خمر النفور بفطر الصائمين  
وصوم المفطرينا

ألا بابي شباب تدار به الكؤوس  
ثناياه الحباب لماه الخندريس

وقد عبث الشراب باعطافِ تيس

\*

بمقلتهم فتور نضت سيفاً متينا

ونطمع أن يلينا

وقد بسط الربيع بساطاً من نبات.

وطرزت الربوع وعادت مذهبات.

وقد نشط الخليع إلى تلك الجهات

\*

ومندمج الحصور بنغمته حيناً

ويحيي المطربينا

وبدري المحيأ فريد بالمعاني

يعطيني الحميأ على نعم المثاني

لقد حياً فأحيا لشاجي وعان

\*

يعد في السرور زمان المفلحينا

بحسن المنشدينا

—

غيره درج من الذبل

عقارب الاصدانغ في السوسن الغض

تُفسي تقى من لاذ بالنسك والوعظ

## دور

من قبل ان يبدو عليّ لم احسب  
 ان تخضع الأسد لجوذر ربّ  
 وعندم خد مفضض مذهب  
 وشادن يعدو في صدغه عقرب  
 \*  
 رقة زهر الباغ في خده الغض  
 وقسوة الفولاذ في قابله الفظ

## دور

مهفف يدعو أصبحت مغرّى به  
 قلبي له ربع لو كنت في قلبه  
 أصابني صدع مذ لجّ في عتبه  
 السهد والدمع حظي من قربه  
 \*  
 فالعين لا ينصاغ لها جنا الغمض  
 والدمع ذو اغذاذ ناهيك من حظ

- -

## غيره بطايحي من الغريب

غرّد الطير فنبّه من نفس يامدير الراح  
 وتعرّى الصبح عن ثوب الغلس وانجلي الاصباح  
 وأدرها عنبرية النفس تجلب الافراح  
 \*

قهوة في الكأس ترمي بالشرز عرفها مختوم  
هاتها ويحك قد حيا الزهر عارض مركوم

دور

انتبه يا صاح حتام تنام نومك الطويل  
فأصح تلق الزهر مفتوح الكمام والندى بليل  
وجرى الماء وقد صاح الحمام دائم الهديل

\*

وأجاب الطير ترنيم الوتر ما به مذموم  
وترى الطل على الورد نثر جوهرًا منظوم

دور

يا بني جالوت لي فيكم رشا مولع بالثية  
مائس الاعطاف مهضوم الحشا حار وصفي فيه  
ولي الحكم فيقضي ما يشا باني افديه

\*

جار بالحكم وإيأي قهر فانا مظلوم  
إنه القادر لو شاء غفر ذو الهوى مرحوم

دور

باني منكم غزال أهيف شعره مضفوز  
ومن الشعر يعود الدنف ليله ديجور  
ظل إيحي حية تمطف فانا مذعور

\*

إنما الحيات حيات الشعر لدعها مسموم  
لمحب رام ادراك الوطر فانا مهزوم



فاتني ظلي غرياً أهيفُ<sup>١</sup>      كامل الاوصاف  
 واحد في الحسن لاهِ أشرفُ<sup>٢</sup>      لين الأعطاف  
 لفؤادِ الصبِّ ظمأً متلفُ<sup>٣</sup>      عادم الانصاف

\*

نهب الأرواح مناً ونفرَ<sup>١</sup> خلتُهُ<sup>٢</sup> متهم  
 فهو بالمطلوب مني قد ظفرَ<sup>٣</sup> وانا المحروم

\*-

درج من المائة لابي بكر بن زهير

لازمة

ما للموَلِّه \* من سكره لا يفيق \* ياله سكران  
 من غير خمر \* ما للكئيب المشوق \* يندب الاوطان

دور

هل تستعاد \* ايامنا بالخليج \* وليالينا  
 أو يستفاد \* من النسيم الأريج \* مسك دارينا  
 أو هل يكاد \* حسن المكان البهيمج \* ان يحينا

\*

روضُ أظاة \* دوح عليه أنيق \* مورك الأفنان  
 والماء يجري \* وعائم وغريق \* من جنى الزبحان

دور

أو هل أديب \* يحيي لنا بالفروس \* ما كان أحلى

(١) ويرى أيضاً أدعج (٢) أبيض (٣) مزج

مع الحبيب \* وصافيات الكؤوس \* فأسقي وأملا  
 عيشٌ يطيب \* ومنزهٌ كالمرس \* عندما تجلى  
 \*  
 عيشٌ لَمَّاه \* يعود منه فريق \* كالذي قد كان  
 اضغاث فكرٍ \* تحذو به وتسوق \* هذه الألحان

## دور

يا صاحبي \* إلى متى تمذلاني \* أقصرا شيئاً  
 قد متُّ حيَّ \* والمبتلي بالفواني \* ميتٌ حياً  
 جنى عليَّ \* عذب اللى والمعاني \* عاطر رياً  
 \*  
 هلالٌ ككاه \* غزال أنسٍ يفوق \* سائر الفزلان  
 يالت شعري \* هل لي إليه طريق \* أو إلى السلوان

—

## غيره أنصرف من العراق

لقد جاز بي عن قصدٍ هوى الغانجاتِ  
 وكلُّ وفيَّ العهدِ عذري الصفاتِ

## دور

لن يشتكي المظلومُ وهل من محيرٍ  
 وحكم الهوى محتومٌ على المستجيرِ  
 وي شادن موسمٍ بلحظٍ غريرٍ  
 \*  
 له سطوةٌ في الأسدِ ونقرِ المهاةِ

ولين الغصون الملد وجورُ الولاة

دور

غزال مدلل أهيف حل وسط قلبي  
له سهم لحظ مرهف عده لحربي  
ألا أنهم صديقي وأعرف ما يكون دأبي

\*

زمان الهوى ذو بعد ومن لي بآت  
فهل لي دليل للرشد قيل مماتي

دور

أما والسنا الوضاح بذات السناء  
لقد باعدت افراحي وأدنت شفائي  
فتحكم في الارواح كحكم القضاء

\*

إذا عاملت بالود قضت بالحياة  
وإن عاملت بالصد قضت بالمات

-

غيره من الحسيني

باني من هد من جسي القوى طرفه الأحور  
وسقاني ما سقى يوم النوى ويح من غرد  
كلما رمت سلوا في الهوى تاه وأستكبر

\*

ياله من شادن صيرني رهن أشجاني

لم يدع في الحور عنه عوضاً عند رضوان

دور

مرّني في ربّ من ترّبه يقطف الزهرا  
وهو يتلو آية من حزبه يبتغي الاجرا  
بعدما ذكرني من قرّبه آية أخرى

\*

والذي لو شاء ما ذكرّني بعد نسياني  
قاب القلب على جمر الغضا وهو في شان

دور

حفظ الله حبيباً نرحا خيفة الهجر  
جاءت البشري به فانشرحا عندها صدري  
وأطار القلب مني فرحا ثم لم أدر

\*

أمن الأنس الذي بشرني أم من الجان  
أم حبيبي قد أتاني بالرضا فهو ساطاني

—

غيره موشح

لازمة

نبّه الصبح رقدة النائم فانتبه للصبح  
وأدر قهوة لها شان ذات عرف يفوح

دور

يا حياً الكؤوس لا خفت منك ارض الكريم

ولك الخير كلما التقت ورقات الكروم  
ولعمري لنعم ما حنت بيدان النديم  
\*  
هاتما قبل بكرة اللانم ورواح النصيح  
وأدر إن العذول شيطان يغتدي ويروح

دور

يا اخي قد نبذت سلطاني وخلفت العذار  
إنما أضلعي وأجفاني بين ماء ونار  
رب ان الهوى تولاني رب ابن الفرار  
\*

جلة الامر اني هائم بنزال مليم  
ودع الماذلين لا كانوا ان حبي صحيح

موشحة من المنجب درج

مالي شمول \* إلا شجون \* مزاجها في الكاس \* دمع هتون

دور

قولوا لمن شرد \* النوم عني \* استعذب المواد \* السقم مني  
ذربي بسقمي ناد \* غرامي مني  
\*

جسمي نحيل \* لا يستين \* من شفرء النعاس \* له منون

دور

لله ما أبدر \* من الدموع \* صب قد استعذر \* من الحشوع

نادى به جوذر \* وسط البقيع

\*

فهل قتل \* لا بل طعين \* بين الرجا والياس \* له أنين

دور

اما ترى البدر \* بدر السعود \* قد اكتسى خضرا \* من الورود

يبدي لنا نضرا \* من القدود

\*

أضحى يقول \* مت يا حزين \* قد اكتسى بالياس \* الياسمين

دور

قطعت بالحين \* كفي بكفي \* وحيل ما بيني \* وبين إلفي

لا شك بالين \* يكون حفي

\*

حان الرحيل \* ولي رهون \* أودعتها العباس \* نعم الأمين

—

غيره لاحد بن حسن الموصل

وقيل لابن عزلا

لازمة

باسم عن لآل ناسم عن عطر

نافر كالغزال سافر كالبدر

دور

أي ظبي ربيب لي فيه أرب

ريقه كالضرب والى كالضرب

ياله من حبيب باسم عن حبيب \*

باخل بالوصال سامح بالهجر  
لي أبقى الخبال حين أفنى صبري

دور

أعيد ان رنا سل بيض الصفاح  
واذا ما أنثى هز سمر الرماح  
لقتالي دنا وهو شاكى السلاح

\*

ضارب بالنصال طاعن بالسمر  
راشق بالنبال نافث بالسحر

دور

فالنضيد النظيم للشتيت الشنيب  
والاسيل الوسيم للخضيب الخصيب  
والقوام القويم للقضيب الرطيب

\*

نغن ذو اعتدال مورك بالشعر  
مزهر بالجمال مثمر بالبدر

دور

من سناه الشريق خذه كالشقيق  
أو كئار الحريق والحيا والرحيق  
والمدار الأنيق لازورد سحيق

\*

فوق خديه سال فهو في زنجفر  
شبه نمل يُخال واقف لا يسري

دور

لو رآه ابليس بالسجود اشتهر  
أو رآته بلقيس حار منها النظر  
خده المنطيس لحديد البصر

\*

فرعه كالليال فرقه كالفجر  
صرت بين الضلال والمهدى في امري

—

اقترح القاضي شهاب الدين بن فضل  
الله على الصلاح الصفدي وعلى جمال الدين  
يوسف الصوفي ان يمارضا هذا الوزن  
فكان ما قاله الصفدي ولم يغير من القوافي  
شيئا « جامع بالدلال جانح للهجر الخ »  
وهي الآية حالا . وكان مما قاله جمال  
الدين يوسف الصوفي ولم يلتزم قوافيه  
« زائر بالحيال زائل عن قرب » وهي  
الآية بعد ذلك ( عن شمس الدين النواجي  
في كتابه « عقود اللآل في الموشحة  
والازجال » )



قال صلاح الدين الصفدي

لازمة

جامع بالدلال جانح للهجر  
خاطر في الجمال عاطر في النشر

دور

غصن بان رطيب قد زها بالطرب  
ينثني في كتيب بالصبا عن كتيب  
ما لقلبي نصيب منه غير التعب

\*

قر في كمال فوق غصن نضر  
طالع لا يزال في ليالي الشعر

دور

كم جلا بالسنا فرقه لي صباح  
وجنا في الجنا مبسم كالاقاح  
ان رنا وأنثني أو تبدى ولاح

\*

ياحياء الغزال واقتضاح السمر  
واختفاء الهلال وكسوف البدر

دور

في العذار الرقيم خاله كالرقيب  
حول روض وسيم وسط نار تذيب

في النعيم المقيم يتشكى الهيب

\*

ذاق برد الظلال في لهيب الجمر  
وأمتدى في الضلال ببروق الثغر

دور

شقَّ قلب الشقيق منه خد أنيق  
والقوام الرشيق فيه معنى رقيق  
كم سقى في الرقيق من فم كالعقيق

\*

بعد ذاك الزلال ما حلالي صبري  
والقوام المال قام فيه عذري

دور

غصن بانٍ يمس في رياض الزهر  
ريقه الخندريس في زلال ظهر  
فيه درُّ نفيس في عقيق بهر

\*

جفنه حين صال في حنايا صدري  
لو كفاني النبال لاكتفى بالسحر

-x-

وقال جمال الدين بن يوسف الصوفي  
(كذا نبّه إليه صاحب "عقود اللآل")

في الموشحة والازجال وروى غيره انه  
جمال الدين بن نباتة )

## لازمة

زائرٌ بالخيال زائلٌ عن قرب  
باهرٌ بالجمال ناهرٌ بالعجب

## دور

لي غصنٌ نضيرٌ زهرةٌ للنظر  
لحظ عيني خفيرٌ منه ورد الحفر  
ياله من غريدٌ في هواه غررٌ

## \*

ساحرٌ بالدلال ساحرٌ بالصبر  
فائقٌ بالكمال لائقٌ بالحب

## دور

بشذا المسك فاح ثغر هذا الغزال  
باسمٌ عن اقحاف وفريد اللال  
رد نور الصباح لظلام الليال

## \*

ريقهٌ حين جال في لاه العذب  
صرت بين الزلال والهوى في كرب

## دور

ذا قوامٌ رطيبٌ منه تُجنى الحرق

رام ظلم القضيب فاكتسى بالورق  
فتنتي الحبيب ورننا بالحدق

\*

سلّ بيض النصال من سواد الهدب  
والعوالي أَمال بالقوام الرطب

دور

لو رآتهُ القسوس حسبتهُ المسيح  
حين يجي النفوس بالكلام الفصيح  
ما تين الشمس عند هذا المليح

\*

خلّ عنك الغزال يرتعي في الكشب  
ثم قلّ للهِلال يحجب بالغرب

دور

ثغرهُ في بريق إذ جلاهُ بريق  
كلُّ حرّ رقيق للماء الرقيق  
خدهُ والشقيق ذا لهذا شقيق

\*

قد بدا فيه خال كسواد القلب  
إذ بدا في اشتعال فوق نار الحب

دور

ما لصبّ صبا في هواه نصيب

منهُ قَبْلُ الصَّبَا      قَدْ عَلَانِي الْمَشِيبُ  
يَانَسِيمُ      الصَّبَا      جُزْ بِأَرْضِ الْحَيْبِ

\*

وَأَجْتَهَدُ أَنْ تَنَالَ      مِنْهُ طِيبُ الْقَرَبِ  
ثُمَّ عُذْ بِالنَّوَالِ      مِنْ هَدَايَا حَبِي

دور

جَائِزٌ قَدْ ظَهَرَ      عَدْلُهُ فِي الْقَوَامِ  
فِي الْوُجُودِ اشْتَهَرَ      مِثْلُ بَدْرِ التَّمَامِ  
فِيهِ يَجْلُو السَّهَرُ      وَيَمُرُّ الْمَنَامُ

\*

صَدَّ تَيْهًا وَقَالَ      وَهُوَ يَنْبِغِي حَرِي  
لَحْظَ عَيْنِي نَبَالَ      قَلْتُ أَهْ وَأَقْلَبِي

-x-

وقال ابن الخطيب معارضاً لموشح بن سهل الذي مطلعهُ  
«هل درى ظبي الحمى إن قد حما الخ»

جَادِكِ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَا      يَالْيَالِي الْوَصْلُ بِالْأَنْدَلُسِ  
لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا حُلْمًا      فِي الْكُرَى أَوْ خَلْسَةِ الْمُخْتَلَسِ

دور

إِذَا يَعُودُ الدَّهْرُ اشْتَاتَ الْمَنَا      يَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا يَرْسُمُ  
زُمَرًا بَيْنَ فَرَادَى وَثَمَا      مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجِيجُ الْمَوْسِمُ  
وَالْحَيَا قَدْ جَالَّ الرُّوضُ سَنَا      فَتَنْوَرُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبْسَمُ

\*

وروى النعمان عن ماء السما      كيف يروى مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوباً معلماً      يزدهي منه أبهى ملبس

دور

في ليالٍ كتمت سرَّ الهوى      بالدجى لولا شمس الفرار  
مال نجم الكأس فيها وهوى      مستقيم السير سعد الأثر  
وطرُّ ما فيه من عيبٍ سوى      أنه مرَّ كلمح البصر

\*

حين لذَّ الأنس مع حلوا إلى      هجم الصبح هجوم الحرس  
مالت الشمس بنا أو ربَّما      أثرت فينا عيون النرجس

دور

أيُّ شيءٍ لأمرى قد خلاصاً      فيكون الروض قد مُكِّن فيه  
تنهب الأزهار فيه الفرصا      أمنت من مكره ما تتقيه  
فإذا الماء تناجى والحصا      وخلا كلُّ خليلٍ بأخيه

\*

تبصر الورد غيوراً برِّما      يكتسي من غيظه ما يكتسي  
وترى الآس ليلاً فهما      يسرق السمع بأذني فرس

دور

يا أهيلَ الحيِّ من وادي الفضا      وقلبي مسكنٌ انتم به  
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا      لا ابالي شرقه من غربه  
فاعيدوا عهد أنسٍ قد مضى      تعقوا عبدكم من كربه  
واتقوا الله وأحيوا مفرما      يتلاشى نفساً في نفس  
حبس القلب عليكم كرمًا      أفترضون خراب الحبس

\*

دور

وبقلبي منكم مقتربُ  
 قرأ يطلع منه المغربُ  
 بأحاديث المنى وهو يمدُ  
 شقوة المضنى به وهو سعيد  
 قد تساوى محسنٌ أو مذنبُ  
 في هواه بين وعدٍ ووعدٍ

\*

أحور المقلة معسول الى  
 سدّد السهم فأصمى إذ رمى  
 جال في النفس مجال النفس-  
 بفؤادي نبلة المفترس-

دور

ان يكن جار وخاب الأملُ  
 فهو للنفس حبيب أولُ  
 ففؤاد الصب بالشوق يذوبُ  
 ليس في الحبّ محبوب ذنوب  
 امره معتلٌ ممثّلُ  
 في ضلوعٍ قد براها وقلوب

\*

حكم اللحظ بها فأحتكما  
 ينصف المظلوم ممن ظلما  
 لم يراقب في ضعاف الأتس-  
 ومجازي البرّ منها والمسي

دور

ما لقلبي كلما هبت صبا  
 جاب الهم له والوصبا  
 عاده عيد من الشوق جديدُ  
 فهو للاشجان في جهدٍ جهيد  
 كان في اللوح له مكتتبا  
 قوله ان عذابي لشديد

\*

لا عج في أضلعي قد أضرمّا  
 لم يدع في مهجتي إلا الدما  
 فهي نار في هشيم الييس-  
 كبقاء الصبح بعد الغلس-

دور

سلمي يانفس في حكم القضا  
 وأعبري الوقت برجمي ومتاب

ودعي ذكر زمان قد مضى      بين عتي قد تقضت وعتاب  
وأصرفني القول إلى المولى الرضى      ملهم التوفيق في أم الكتاب

\*

الكرم المنتهى والمنتى      أسد السرج وبدر المجلس  
ينزل النصر عليه مثلما      ينزل الوحي بروح القدس

دور

مصطفى الله سمي المصطفى      الغني بالله عن كل أحد  
من اذا ما عقد العهد وفي      واذا ما فتح الخطب عقد  
من بني قيس بن سعد وكفى      حيث بيت النصر مرفوع العمدة

\*

حيث بيت النصر محمي الحمى      وجني الفضل ذاكي الفرس  
والهوى ظل ظليل خيما      والندا نهب إلى المفترس

دور

هاكها يأسبغ أنصار العلى      والندا ان عثر الدهر أقال  
غادة ألبسها الحسن ملا      تبهر العين جلاء وصقال  
عارضت لفظاً ومعنى وحلا      قول من أنطقه الحب وقال

\*

هل درى ظبي الحمى ان قدحما      قلب مضى حله عن مكنس  
فهو في حرٍ وخفقٍ مثلما      لعبت ريح الصبا بالقبس

درج من رمل المايه

هل ينفع الوجد أو يفيد      وهل على من بكا جناح  
يامنية القصد غبت عني      الليل عندي بلا صباح



دور

افديك من معرض تولى لا عين منه ولا أثر  
تركنتي في هواك كلاً لم يبق مني ولم يذر  
يا عين عني فليس إلا صبر على الدمع والسهر

\*

ويفعل الشوق ما يريد في أكبد ردها جراح  
يا مخجل البدر لا تسلي عن جور ألاحظك الوقاح

دور

يا من له ابداع الصفات يا غصن يادعص يا قمر  
غبت ولم يأت منك آت فتوحش السمع والبصر  
عنك النسيم من الجهات هب علينا مع السحر

\*

يا أيها النازح البعيد جاءت بانفاسك الرياح  
ان الصبا عنك اخبرتي فاهتر غصن المنى وفاح

دور

من لي به مخضب البنان معيشق الدل والدلال  
من هجره قسمة الزمان ماض ومستقبل وحال  
لقد رثي عاذلي لشاني ثم أنثى ضاحكاً وقال

\*

«عاشق مسكين الله يزيد مسكين من يعيش الملاح»  
«خليه يهجرني أو يصلني مالي على بغيتي اقتراح»

(١) كذا في الاصل

غيره توشيح من الغريب

ما للفؤاد ماله لم يثنه طول الصدود عن رشا أحور  
لما رأى ذل العبد مال وأستكبر

دور

أصارني هلوها وما علت ذنبي  
ولم أجذ شفيها إليه غير حي  
ياشادنا بديها حل كئاس قلبي  
ان لم تكن مطيعا مستأنسا بقربي

\*

فالموت لا محالة يعذب لي عند الورود وهو بي أجدر  
لاسيا وللحسود فشة تُنصر

دور

هيات تستمال ويُقتوى عليها  
ودونها نصال من سحر مقتئها  
وقد مشى الجمال بها بما لديها  
وافتخر الكمال حتى انتهى إليها

\*

ونمت الغلالة بفلك من النهود قلما يذكر  
إذا أثنى غصن البرود في تقا المزر

غيره درج من الذيل

بمهجتي تياه أحور أحم

تساقيني عيناه ككؤوس سم  
دور

ظلي من الغيد طاوي الحشا  
مقائد الجيد كما انتشا  
كبانة الرود إذا مشى  
\*

ترجرت ردفاه بين الأكم  
ثم انطوت خصره طي العنم

دور

هلال ديجور على كئيب  
وخذ بلور شي عجيب  
وقد خيزور غصن رطيب  
\*

يلد لي ذكراه طيباً وشم  
كما يلد الجاه لمن ظلم

—

غيره درج من الغريب

طار القلب طار من وكر من ثنايا الضلوع  
وأرقت بالنوى ولم أدر هل له من رجوع

دور

آه من لوعة برت كبدي يوم حث الركاب  
يوم بت الحجي يدا بيد واشترت العذاب

ومضت مهجتي بلا قود بين تلك القباب

\*

تركوني ملازم السهر واقفاً بالربوع  
أسأل الليل عن ضيا الفجر هل له من طلوع

دور

لا وسحر العيون لم انس عهدنا بالحمى  
مذ رشفنا مرأشف اللبس وادرنا الى  
وجلسنا مجالس الأنس كُلت أنجما

\*

وظفرنا بمنية الصدر كل ظبي مروع  
مائس القد ناحل الحصر سالباً كل روع

دور

وأصارت يد النوى جيمي مرتعاً للسقام  
صرت منها بها على رغي تابعاً للغرام  
صحت قد انحل الهوى رسي قانع بالسلام

\*

هت فيكم وخانتي صبري زاد قلبي ولوع  
ارحموني أو أقبلوا عذري وأعطفوا بالرجوع

—

درج من الغريب

كل له هواك يطيب انا وعاذلي والرقيب  
اما انا فحيث ما تشاء \* وجد ولوعة وعناء \* واحسرتاه مما اساء

أمرضتني وانت الطيب      وانت لي عدوٌ وحيب  
 لله عيشي      ما أمراً \* لقد شقيت سرّاً وجهراً \* دمعي جرى فصادف بحرا  
 استمطرت ضلوعي لهيب      ذابت بحرّه تذيب

غيره للقاضي فخر الدين بن مكّان

لازمة

يا مَنْ يطوف بكاسِ      بالله كن لي مؤاسي

دور

ياربّي      وغزالي      إلى متى أنتَ نافر  
 يا صائماً عن وصالي      فطّرتَ مني المرائز  
 يا قاتلي      بالدلالِ      ان لم أكن لك ذاكر

\*

يا عاطر الأنفاسِ      فأنني غير ناسِ

دور

غصن به قد شقينا      وذاك عنا منعم  
 ويبدل الشين سينا      غنجاً إذا ما تكلم  
 كم فيه قاسى شجوناً      قلبي الشقيّ المتيم

\*

وقلتُ يا قلب قاسِ      من لئن العطف كاسي

دور

رضيتُ منك بيمدي      ان كنتَ للقرب كاره  
 يا مَنْ له جُرّ وجدي      أصلى فؤادي بناره

ولين عطفٍ وقد كالفصن بين ثماره

\*

وطوف ريم الكناس مرتقُ بالنعاسِ

دور

لم انسَ إذ زار بدري من بعد طول غيابه

وكان ثقلي وخري من خده ورضابه

وقتُ في حال سكري جذبه بثيابه

\*

حتى شفيتُ حواسي وزال همي وباسي

دور

وقلتُ يا مَنْ سباني وزاد تيهًا وهجرا

دع عنك هذا التواني . . . . جهرا

فقال لَمَّا رآني . . . . مصرًا

\*

اساتقطع قاسي انا احلُ . . .

-

غيره لسراج الدين المجار

لازمة

مذ شمتُ سنى البروق من نعمان بات حديقي

تذكى بمسيل دمعها الهتان نار الحرقِ

دور

ما أومض بارقي الحمى أو خفقا إلا وأجدني الأسا والحرقا

هذا سببُ لمحتي قد خلقا

\*

أَمسى وميضهُ بقلبي الماني    بادي الحرقِ  
ما اعرِفُ في الظلام ما يفتشاني    غير الأرقِ

دور

أضنى جسدي فراقِ إلفِ نرْحا    أفنى جلدي ودمع عيني نرْحا  
كم همتُ وزندُ لوعتي قد قدحا

\*

لم تبق يد السقام من جثماني    غير الرمقِ  
ما أصنع والسلوُ مني فان    والوجد بقي

دور

أهوى قرأ حلو مذاق القبل    لن يكحل طرفهُ بغير الكحلِ  
تركي اللحظات بابلي المقلِ

\*

زاهي الوجنت زائد الاحسان    حلو الخلقِ  
عذب الرشقات ساحر الاجفان    ساجي الحدقِ

دور

ما ماط لثامهُ وأرخی شمرة    أو هزَّ معاطفاً رشاقاً نضرة  
إلا ويقول كل راء نظرة

\*

هذا قرُّ بداً بلا تقصان    ساجي الحدقِ  
أو شمس ضعی من فوق غصن البان    غصن الورقِ

دور

ما أبدع معنی لاح في صورته    ریحان عذاره على وجنته

لَمَّا سُقِيَ الْحَيَاءُ مِنْ رَيْقَتِهِ

\*

فَاعْجَبَ لِنَبَاتِ خَدِّهِ الرِّيحَانِي مِنْ أَيْنِ سُقِيَ  
يُضْحِي وَيَبِيتُ وَهُوَ فِي النَّيْرَانِ لَمْ يَحْتَرِقْ

غَيْرُهُ لِلتَّقِي بْنِ حُجَّةِ الْحَمَوِيِّ

لازمة

تَاللَّهِ غَدَا صَبْرِي عَلَيْكُمْ فَإِنْ  
وَاللَّهِ مَا خَنْتُ فِي أَيْمَانِي وَالْعَبْدُ تَقِي

دور

مَنْ مَتَّ بِهِ صَبَابَةً يَا أَسْفِي لَوْ كَانَ فِي  
قِاسِوهِ بَعْضُنْ بَانَةً مَنْعُطَفٍ بَادِي الْهَيْفِ  
قَلْتُ أَتَدَوُّوا قَدْ زِدْتُمْ فِي السَّرَفِ مَا الْأَمْرُخِي

\*

إِنْ مَاسَ بَلِينُ قَدِّهِ الْفَتَّانِ . لِلْمُتَنَقِّ  
مَا قِيَمَةُ مَقْصُوفِ غُصُونِ الْبَانِ بَيْنَ الْوَرَقِ

دور

قَالُوا حَكَاهُ الْبَدْرُ لَمَّا سَفَرَا لَيْلَا وَسَرَى  
وَالْمَاقِلُ قَالَ نِدَائِي مُعْتَدِرَا ذَا الْقَوْلِ مَرَا  
قَلْتُ أَنْصَرَفُوا فَأَيْنَ فَهَمُ الشُّعْرَا يَا مَنْ شَعْرَا

\*

بَدْرِي بِكَمَالِهِ مَدَى الْأَزْمَانِ بَادِي الشَّفَقِ



والبدر رمتُهُ ذلّةُ النقصانِ بين الطرقِ

دور

والخلقِ روى عن الموطأ ولنا في ذاك هنا  
واللفظ مدامةٌ وقد أسكرنا مذ حدثنا  
والوجه عن الروضة قد أنبأنا بل نرّهنّا

\*

والنهد غدا يروي عن الرمانِ للمتسق  
والحدّ روى محاسن النعمانِ لي من طرق

دور

والبدر غدا من ثغره منهزما لم يأو سما  
والشعر يقول مذ أزاح الظلما لما أبسما  
يا محتسب الجمال كن لي حكما ممن ظلما

\*

قالوا فلق الصبح لقد حاكاني بين الأفقِ  
فأضرب بعصا الجوزاء هذا الجاني تحت الفلقِ

دور

قرطاهُ بوجنتيه لما اتسقا قلبي خفقا  
والشعر غدا بينهما منتسقا لما غبقا  
ناديتُ وقد قبلتهُ حين سقا ريقًا غبقا

\*

قد كنت رفيع القصر في الايمانِ مفتي الفرقِ  
اصبحت مهتكا بلا كتمانِ بين الخلقِ

حاشية: وفي رواية بعد قوله «ممن ظلما» جاء قوله «يخفي ويلوح فهو كالشيطان: المسترق» وقال صاحب النسخة التي نأخذ عنها من بعد اثباته على الهامش ما ذكرناه هنا في المتن من عند قوله «ممن ظلما إلى بين الحلق» ما حرفيته «كذا وجدته في عقد اللآل في الموشحات والا زجال للنواحي» ولعل تلك الابيات الاخيرة من قوله «يخفي ويلوح فهو كالشيطان الخ» هي من توشيح اسدي يحيى بن المطار وصدر توشيعه هو الآتي :

ما جرّد صارمًا من الأجفان بالسكر سقي  
إلاّ وودت للذي يلحاني ضرب الفلق

دور

علقتُ جمال عائدٍ من سفرٍ عودَ القمر  
والوجه بما أصابه من أثرٍ كالـمستتر  
والفرق يلوح في خلال الشعرٍ مثل السحر

\*

والأفق ونور خده القنّان تحت الشفق  
كالـبدر سنا وشعره الريحاني مثل الفسق

دور

لهفي وعناي بعد ان حُجِبنا عنه زمننا  
قد رام عذاره يقيه الفتنا من أعيننا  
ظلمًا وبلام صدغه قد كمنّا ببني المحنّا

\*

يخفي ويلوح فهو كالشيطان المسترق

إلى آخره انتهت الحاشية . وعود على بدء من عند قوله «ممن ظلما»

يخفى ويلوح فهو كالشيطانِ المسترقِ  
ناديتُ اعوذُ منك بالرحمانِ ان كنت تقي

دور

فاغتاظ وطرفه لقلبي ظالما  
والدمع يريه من سما جفني ما  
لكن لشقا نجمي لم يرث لما \*  
بل فوق سهمه فما اخطاني  
عند الحق  
واستهلك جملة اصطباري الفاني  
قبل الفرق

دور

يا من هجر المحب لا عن سبب  
سكن خفقان قلبي الملتهب  
واكنه ولا تحف أذى من حرب  
يفديك ابي

\*

لا تخشى إذا سكنت من جثماني  
وأصبر سيفيض دوعي الطوفان  
حر الحرق  
تحت الحدق

دور

قد كنت عهدت ان صبري نفرا  
حتى عطف الحبيب لي وأعتذرا  
أصبحت ولا أرى لليلي أثرا  
والصبح سرى

\*

في الليل إلي فاثنت اجفاني  
ياصبح أما قد خشيت من حرمانني  
اسرى الأرق  
رب الفلق

غيره من الوزن والروي للفقير الأديب أبي عبد الله  
 محمد بن البنا كاتب شاعر متخلق ظريف  
 من أهل تلمسان

## لازمة

من أطلع فوق مائس الريحانِ      بدر الأفقِ  
 يهتزُّ منعماً على كُشبانِ      تحت الفسقِ

## دور

من نَمَّقَ خدَّهُ بروضِ أنفِ      بادي القطفِ  
 أو طرَّزهُ بسالفِ منعطفِ      رقم الصحفِ  
 والشعر غدا لدره كالصدفِ      قد أثبت في

\*

مرجٍ خصبٍ يُزانُ بالمرجانِ      بالشهدِ سُقي  
 لو جاد على فوادي الظمآنِ      أطفأ حرقي

## دور

بدرُ أزرارهُ تبدَّتْ فلُكا      قلبي ملكا  
 عيناهُ مع الهوى دمي قد سفكا      فيه اشتراكا  
 قد اشبهت المهابة لحظاً فتكا      والخال حكي

\*

مسكاً مستمسكاً على سوسانِ      ذاكي العبقِ  
 يهدي كنسيم جنة الرضوانِ      للمنتشقِ

دور

حالي ان غبت حائل يا قري  
 انسي بالليل مع نظام الدرر  
 حال الكدر تقر الوتر  
 ان كنت جهلت أدمي كالطر \*

فاستل جنح الظلام عن جثماني  
 يُني عن فيض دمي الهتان  
 بادي القلق  
 أو عن أرقى

دور

الهجر ووصله عدو وحيب  
 والقلب وقده كصخر وقضيب  
 داء وطيب  
 قاس ورطيب  
 والردف وخصره خصب وجديب  
 غصن وكثيب \*

قد شابه ما بثغره الفتان  
 والنجس ذابل من الأجفان  
 ما بالمنق  
 حول الحدق

دور

يا صاح أدز على والوجد مقيم  
 من كف رشامه فقف القد قويم  
 اقداح نعيم  
 والطرف سقيم  
 دري الثغريته كالسنيم  
 مسكي نسيم \*

قد أطلع في كواكب القطمان  
 هذا كالورد مثل دمي القاني  
 نور الشفق  
 هذا يقي

دور

مَنْ أَنْبَتْهُ اللهُ نَبَاتًا حَسَنًا      صَدْرِي سَكَنًا  
 يَسْبِي الْغَزْلَانِ وَالْمَهَا حِينَ رَنَا      مِنْهُ قُتْنَا  
 قُلْ كَيْفَ أَرْوَحُ دُونَ وَجْدٍ وَضْنَا      مِمَّنْ قُتْنَا

\*

مَا أَخْجَلْ قَدَّهُ غُصُونُ الْبَانِ      بَيْنَ الْوَرَقِ  
 إِلَّا وَسْبَى الْمَهَا مَعَ الْغَزْلَانِ      سَوْدَ الْحَدَقِ

—

وَلِلَّهِ دَرْ الْقَائِلُ « وَهُوَ ابْنُ نَبَاتَةِ رَحْمَةِ اللهِ »

لازمة

مَا سَحَّ مَحْمَرٌ دُمُوعِي وَسَاحَ      عَلَيَّ الْمَلَّاحُ  
 إِلَّا وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْهُ جَرَّاحُ

دور

أَفْدِي مِنَ الْإِتْرَاكِ حُلُوَ الشَّبَابِ      مَرَّ السُّطَا  
 عَشَقْتُهُ حِينَ عَدَمْتُ الصُّوَابِ      مِنْ الْخَطَا  
 يَشْكُو حَشَى الْعَاشِقِ مِنْهُ الْتِهَابِ      إِذَا خَطَا

\*

مَا مَسَ ذَاكَ الْفَضْنُ بَيْنَ الْوُشَاحِ      إِلَّا وَرَاحُ  
 قَوْلِ عَذُولِي كُلِّهِ فِي الرِّيحِ

دور

أَهْ لِدَمْعٍ فَائِضٍ عَنْ جَفَانٍ      لَا يَسْتَفِيقُ

هذا اسيرٌ في وجوه الحسان      وذا طليق  
أرقَّ جسي بالضنا يوم بان      بدر الفريق  
فها انا اليوم لهُ يا فلان      عبد رقيق

\*

تريد اجفاني ندَى وارتشاح      أقوال لاح  
مثل عماد الدين يوم السماح

دور

ومغرم لا يخشي من رقيب      ولا عذول  
معذب القلب بشجوةٍ عجيب      ولا وصول  
يسكر لكن بصفات الحبيب      لا بالشمول  
إذا رنا الظبي وماس القضيب      أضحى يقول

\*

كم ينتضي جفك وعطفك صفاح      على رماح  
ما ذي محاسن ذي خزائن سلاح

- - -

غيره. موشحة

لازمة

حفظ الله جيرة بانوا      خوف سرِّي يُبان  
لهم القاب حيثما كانوا      ان رضوه مكان

دور

يارعى الله معهد الأنس      بالأنيس الشروذ

وسقى الريّ ظبية الانسِ باللوى من زرود  
حيث تختال درّة الشمسِ بين وشي البرود \*

وتريك البدور غزلانُ فوق قضبان بان  
ويعاطي المدام وسنانُ صرف بنت الدنان

دور

حدّثوني عن ساكني نجدِ بل عن الظاعنين  
أنّ ذكر الحبيب قد يجدي امل العاشقين  
حيث تكوى بحمرة اوجد نخبة الماذنين \*

لم يُقسّ بي قيسٌ وغيلانُ إذ هما معلنان  
ولمّثلي صبرٌ وأشجانُ وحديث يسان

دور

خدّدت وقفة النوى خدي بدموع سجام  
وكساني الضنى لظى الوجدِ وشعار السقام  
وألفتُ البكا مع السهدِ وهجرت المنام \*

فبجفني الجريح طوفانُ صادق غير مان  
وبقلبي القريح نيرانُ أهدقت بالجنان

غيره موشحة

يانسيماً قد هبّ من نجدِ وسرى بالحيام

(١) وفي الاصل : ان مذكت نشأة الوجد



بحياة الهوى مع الوجد كيف بدر التمام

دور

كيف بدر التمام حدثني بالرضا يانسيم  
هل تسلى بنأيه غني أم هواه مقيم  
وعليم الغيوب لا اثني عنه ودَّ الكريم \*

وتثنت معاطف القدر لغناء الحمام  
ما جنت فوق وجنة الورد غدرات الحمام

دور

لغناء الحمام في قلبي رقة ونحول  
اذكرتني معاهد القرب وزمان الوصول  
ان تحل يامناي عن جبي اني لا احول \*

كيف ينسى ما كان من عهد والده مستهام  
حاش لله يامنى قصدي لست انسى الذمام

غيره زجل من الذيل درج

لازمة

يهوى بباب القدر \* قلبي غزال \* له جمال \* يسيني  
مذ بان عن بصري \* ثار السهاد \* فلا رقاد \* يغشيني

دور

صاح جفا جفني المنام فما انا لا ارقد

والنوم عن عيني حرام هذي دموعي تشهد

قولوا لمن يرعى الذمام دعني بعشقي سرمد

\*

وقد ألفتُ السهر \* والحالُ حال \* ولا انتقال \* يدنيني

فُتنتُ بالنظر \* يا للعباد \* ذاب الفؤاد \* أفتوني

دور

هويت ساحر الجفون مهفف قدِّ قويم

رشا ترقُّ لهُ العيون بسحره وبكل ريم

لهُ عيون وجفون هي صيرت عظمي رميم

\*

بها سرى كل البشر \* بها نبال \* سحر حلال \* ترميني

وعكسة الشعر \* لها سواد \* كقلبي صاد \* محزوني

—

انصراف من رمل المايه

للحكيم الفيلسوف ابوبكر بن باجه صاحب التلاحين المعروفة

لازمة

جرّ الذيل ايّا جرّ وصل الشكر منك بالشكر

دور

خضب الزند منك بالاهب من لجين قد حفّ بالذهب

تحت سلك كجوهر الحب مع أحوى وأعذب الشنب

\*

اودعت كَفَّهُ من السحرِ جامد الما وذائب التبرِ

دور

هاك نور الصباح قد لاحا ونسيم الرياض قد فاحا  
فتأهب وشمشع الراحا لا تقذ في الظلام مصباحا

\*

حين تنهل أدمع القطرِ فعلى الروض ناسم عطري

دور

فهموم راحت بافراح في مساء وعند اصباح  
والغواصي تجود بالراح وهي تسقي الربى بأقداح

\*

وقدود الأغصان بالسكر تتثنى في غلائل خضر

دور

طاب شربي من خمر خمّار بين مرد وبين أبكار  
وجنينا وردا ولا حاري ويد الصبح زندها وار

\*

قد جنت لي من أحسن الزهر جذوة عنبرية النشـر  
وهي غير كاملة

-

غيره مشرق

نم دمي من عيوني ونما في فؤاد قلقي  
لم أكن اعده يجرى دما قبل عهد الأرق  
من رشا حلو التثني والى راعي الحد النقي

\*

(١) وربما هي ترخم حارس

كم اناديه وناري اضرما وحشائي قد وقد  
يارشا الحيف وذياك الحمى مدد الله مدد

دور

سيدي قد رق مضناك وذاب وفوادي وهنا  
وهولا يسلو ثاياك العذاب لو قضى فيك عنا  
جذ فيكفيك صدود وعذاب وتدانيك هنا

\*

كم عذاب في فوادي استحكما ومنامي قد شرد  
يارشا الحيف وذياك الحمى مدد الله مدد

دور

ياغزال الجزع ياهم العميد يانفورا أنسي  
انت بدر ولك الشهب عبيد كالجواري الكنس  
قد تركت النفس بالصد تبيد يا حياة الأتس  
عمرك الله تدارك مغرما قد نأى عنه الجلد  
يارشا الحيف وذياك الحمى مدد الله مدد

دور

سدت بالحسن على كل المهي والميون الذبل  
ليت شعري كيف رضوان سها عنك في روض العلي  
ان قلبي من صدود قد وهي أترى كم وجلي

\*

صل معنى سابت سحب السما مقلته بالبرذ  
يارشا الحيف وذياك الحمى مدد الله مدد

## درج من الحسيني

هند خال \* تحت ظلال \* الياسمين \* واللقاح \* يسقي بزاح \* كل حين

دور

من يرم صبراً جميل \* يهو ريمًا \* يتخذ منه خليل \* ونديما

فاتركاني للنحول \* لا تلوما \* وجه رشدي ان اميل \* واهيا

\*

في غزال \* يرمي نبال \* من جفون \* هي صحاح \* منها جراح \* كل عين

دور

عند ذا المعشوق خاب \* المعنى \* وبه كان اصاب \* ما تمنى

لا تسوموه العتاب \* ان تجنى \* وانثى ذاك الشباب \* وتثنى

\*

واستمال \* منه الدلال \* للنون \* واستباح \* اسد الكفاح \* في العرين

دور

زارني يوماً فدع \* ما اباد \* بين امن و بدع \* يتهاد

قلت لما ان بدع \* ما اراد \* عجيبي منه منع \* ثم جاد

\*

بالوصال \* بعد اتصال \* من شجون \* من اباح \* لي السماح \* من ضنين

دور

لحظه على الأنام \* ذو افتيات \* كل اسباب الغرام \* منه تاتي

جرعني السقام \* من صفات \* ياندا \* المستهام \* بالحدادة

\*

يوم زل \* غني ارتحل \* لالميون \* وأتاح \* حين المناح \* صار بين

دور

هان ما ألقى عليه \* كل حين \* جدّ في ضعفي لديه \* وحنيني  
يسر لي بمقاتيه \* من يريني \* قلتُ مذلفت عليه \* كل عين

الجمال \* له \* يمال \* بالعيون \* والملاح \* أمضى سلاح \* للنون

~~~~~

غيره موّشح

قسماً بسورة ياسين لقد استقرّ الهوى ديني \* على أيدٍ

دور

ما جنت عليّ سوى عيني اي نظرة جلبت حيني  
ورمت فؤادي بسهمين \*

مذ نظرت في الحور العين نظرة تقيدت في حين \* بلا قيد

دور

ياظبا نجد ويا نجد هل لما مضى منكم ردّ  
أو لطول هجرانكم حدّ \*

حبكم ولو كان يفريني لي عليه حرص الشواهين \* على الصيد

دور

ليس لي سوى الحسن سلطان والهوى بقلبي فتان  
كيف للقيم سلوان \*

والملاح مثل السلاطين والعيون عين الشياطين \* على الكيد

---

الحمد لله فمن توشيح رئيس الكتاب الشيخ الفقيه عبدالله بن زمرك أعزه الله في  
عرض الشوق إلى غرناطة ومدح السلطان أيده الله وتوطئتها على  
« أسمعك الله عن قريب . على السلام من السفر »

### لازمة

بالله ياقامة القضيب ونخل الشمس والقمر  
من مأك الحسن في القلوب وأيد اللحظ بالخور

### دور

من لم يكن طبعه رقيقا لم يدر ما لذة الصبا  
فرب حري غدا رقيقا تملكه نفحة الصبا  
نشوان لم يشرب الرحيقا لكن إلى الحسن قد صبا

\*

فغذب القلب بالوجيب ونعم العين بالنظر  
وبات والدمع في صيب يقدح من قلبه الشرر

### دور

عجبت من قلبي المعنى يهفو إذا هبت الرياح  
لو كان للصب ما تمنى لطار شوقا بلا جناح  
وبابل الدوح إذ تغنى اسهر ليلى إلى الصباح

\*

عساك ان زرت ياطيبي بالطيف في رقدة السحر  
ان تجعل النوم من نصيبي والعين تحمي من السهر

### دور

كم شادنٍ قاد لي الخوفا بربع القلب قد سكن

يسلُّ من لحظه سيفاً فالقلب بالزوع ما سكن  
خلقت من عادتي الوفاً أحنُّ للإلف والسكن

\*

غرناطة منزل الحبيب وقربها السؤل والوطر  
تبهّر بالمنظر العجيب فلا عدا ربها المطر

دور

عروسة تاجها السبيك وزهرها الحلي والحلل  
لم ترض من عزها شريك بحسنها يضرب المثل  
أيدها الله من مليك يملك المجد للدول

\*

بدولة المرتجي المهيب الملك الطاهر الأغر  
تختال من بردها القشيب في حلة النور والزهر

دور

كرسيها جنة العريف مرآتها صفحة الفدين  
وجوهر الطلي عن شنوف تحكّمه صنعة القدين  
والأنس فيه على صنوف فمن هديل ومن هدين  
كم خرق الزهر من جيوب وكلل القضب بالذرر  
فالغنن كالكاكب اللعوب والطير تشدو بلا وتر

دور

ولائم النصر في احتفال وصرح دين الهدى جدد  
سلطانها شارع العوالي محمد الظافر السعيد

(١) وفي الاصل : تماكها أشرف الدول



ومنجل البدر في الكمال \* سلطانها المحتجب الفريد  
أصبح مولى عن الذنوب \* أكرم عاف إذا قدر  
وشمس هدي بلا مفيد \* وبجر جود بلا حسر

دور

مولاي ياعاقد البنود \* تظلل الأوجه الصباح  
أوحشت يانجة الوجود \* غرناطة نجمة الصباح  
سافرت باليمن والسمود \* وعدت بالقبح والنجاح  
يا ملهم القلب للعيوب \* ومطعم النصر والظفر  
أسمعك الله عن قريب \* على السلام من السفر

—

لابن زهر وهو أبو مروان عبد الملك بن

أبي العلاء زهر

سلم الأمر للقضا فهو للنفس أنفع

وأعتم حين أقبل وجه بدر تهلاً  
لا تقل بالهموم لا كل ما فات وأنقضى  
ليس مع الحزن يرجع

\*

واصطبج بأبنة الكروم من يدي شادن رخيم  
حين يفتن عن نظم فيه برق قد أومضا  
ورحيق مشعشع

\*

انا افديه من رشا أهيف القدّ والحشا  
سقي الحسن فانتشا مذ تولى وأعرضا  
ففؤادي يقطع

\*

بما لصّب غدا مشوق ظلّ في دمه غريق  
حين أمّواحي العقيق واستقلّوا بذى الفضا  
أسفي يوم ودّعوا

\*

ما ترى حين أظننا ويرى الركب موهنا  
وأكتسى الليل بالسنا نورهم ذا الذي أضأ  
أم مع الركب يوشع

- -

غيره موشح للقاضي السعيد عز الدين هبة الله  
بن القاضي الرشيد بن سناء الملك الكاتب  
رحمه الله

صرف كأس جنانة وهو بالمزج بهارة  
فأدرها وأسقنيها في هوى من ريق فيها  
من شراب الكاس أحلا ولهذا صار أغلا

دور

بثايا كالأقح فضحت نشر المدامة  
وقناع كالصباح غلبت الف عمامة  
فلها بين الملاح يجملها الإمامة

فتنُّوا باللَّوحي وأسألوا الله السلامة

\*

ربُّها دار الامارة ثغرُها عقد الوزارة  
فكذا تصدَّتْ تَبِها حين لا ترى شبيها  
أيُّ حسنٍ ما أجلاً ونوالٍ ما أَقْلاً

دور

يافتون العذل زولي ياصنوف اللوم كفي  
انها غاية سولي انها غاية حفي  
حسنها أذكى غليلي حسنُها أفحم وصفي  
أيُّ خلٍّ يشتري لي صفة منها بالف

\*

فأبعثوا لي عن عبارة مشتراة لا معارة  
فبنفسي اشتريها ان نفسي تشتهيها  
فمسي بالوصل يُجلى فيعود القول فعلا

دور

مدَّة الهجر تلهت فابتدي بالله صلحا  
ووجوه فيك شامت لو شاة فيك تلحا  
وعذول فيك باهت ويطن العذل نصحا  
أوما ألسماء تاهت وتعالَت حين أضحا

\*

منك في البدر اشارة فخذوا منه البشارة  
وأعلموا العاذل فيها انه عاد سفيها  
لا رأينا منك وصلا ان سمعنا فيك عذلا

دور

ان ضننت بوصالك فأحذري قتل المحب  
 انا أدري بقتالك فأذني مني بحرب  
 انا اشكو من ملالك انه أقرح قلبي  
 واشتكاءي من خيالك انه أقلق جنبي

\*

فأمنعي الطيف الزيارة هو والريح خساره  
 زفرة لا ارتضيها وكذا لا اقتضيها  
 أي طيف زار إلا هيج الشوق وولى

دور

كم تريدن هلاكي كم ترومين فناءي  
 قد قضى الله فكاكي من عذابي وعناءي  
 واسترحنا من هوائك وجلسنا للضئالي  
 وحديثي لسوائك فأسمعني في غناوي

\*

سكنت بجنبي جاره هربت من اهل حاره  
 خلصت منها يديها وتقول لمن حويها  
 وأيش يريدوا مني هولاء ان جاري بي أولى

-

غيره موشح

نبه من النوم النديم فالزهر قد وشى البطاخ

(١) كذا في الاصل

ومسكة الليل البهيم      خصت بكافور الصباح  
وناعم الغصن النعيم      في الروض هزته الرياح  
أغر الزمان الموافق      حياك منه ابتسام  
فأرضع ندي الأبارق      وأشرب كؤوس المدام

دور

شمس الحميا في الكؤوس      قد قابلت شمس النهار  
تجلى كما تجلى العروس      من تحت ريجان العذار  
ذاك التمني للنفوس      عود يُجلى وعُقار  
ياحبذا عيش موافق      والحق في سن الغلام  
فأرضع ندي الأبارق      وهات كأس المدام

دور

لا تعذلوني في البكا      ان زرت ربعا للجيب  
الدمع من عيني اشتكى      شكوى المعنى للطيب  
فقلت لآلئها      قلبي نحولاً بالوجيب  
لاحت على قلبي بوارق      وأدمعي مثل الغمام  
فأرضع ندي الأبارق      وهات كأس المدام



## اصلاح خطأ

| صفحة | سطر | خطأ      | صواب     |
|------|-----|----------|----------|
| ١٠   | ٩   | الناطقين | الناطقون |
| ٢٣   | ١٨  | خدك      | خدك      |
| ٤٥   | ١٢  | المعني   | المضني   |
| ٧٠   | ٢   | يعيد     | بعيد     |
| ٧٣   | ١٧  | أحور     | أحوى     |
| ٧٦   | ٢   | فصادف    | فصار     |
| ٧٦   | ١٥  | كاسي     | قاسي     |
| ٧٩   | ١٦  | ندائي    | مذاتي    |
| ٨٠   | ١٦  | غبقا     | عبقا     |
| ٩٦   | ١٥  | مع الحزن | بالحزن   |
| ٩٨   | ١٦  | باهت     | باهت     |









7



Library of



Princeton University.



